



Fitxa introductòria del treball de recerca

ELECCIÓ DEL TEMA (motivacions, aficions i interessos, actualitat o importància cultural del tema, podré fer part pràctica d'aquest tema?):

CONCRECIÓ DE LA QÜESTIÓ (interrogants inicials, objectius, viabilitat i limitacions, lectures prèvies, formulació d'hipòtesis si s'escau):

METODOLOGIA i ESTRUCTURA (fase de recerca bibliogràfica/documental i tractament d'aquesta informació, procediments de treball, tècniques específiques, reflexió global sobre el tipus de recerca):



Fitxa introductòria del treball de recerca

1. Quan parlem d'introducció ens referim a la introducció al treball de recerca, i no a la introducció sobre el tema, que formaria part del cos del treball; de fet, pot ser fàcil arribar a confondre ambdues. La introducció del treball de recerca no ha de situar el tema sinó que ha de parlar de l'elecció del tema i la possible relació amb les meves aficions i interessos, així com la seva actualitat/vigència/importància cultural, social o artística, el procés de concreció i formulació de preguntes-problemes a investigar, la indicació dels aspectes del tema que es deixaran de banda, l'especificació d'objectius associada a aquesta cerca, una reflexió sobre la seva viabilitat i les seves limitacions, el disseny d'una estratègia metodològica (lectures prèvies i fase de documentació, raons de la seva tria, tractament de la informació, procediments i tècniques específiques), l'estructuració que agafarà tot plegat (raó de l'índex, etc.); es pot acabar amb quatre idees sobre aspectes anecdòtics esdevinguts durant el treball, l'explicació del títol finalment escollit, el disseny de la portada, etc.
2. Elecció del tema. Sobre què vull investigar? Interessos i motivacions personals en la qüestió. Preferències acadèmiques i/o professionals i/o de futur. Nivell de satisfacció amb la matèria i/o el professorat d'aquesta. Per què un treball d'un àmbit determinat: humanístic, ciències socials, art? Per què un treball sobre un determinat tema: la mitologia, la moda, la reconstrucció històrica, el món dels romans? Per què un treball sobre un personatge del món dels còmics, de la literatura, del cinema? Possible interès per part del públic receptor.
3. Determinació del problema: la ciència comença amb els problemes i acaba amb els problemes (Popper). Què vull investigar? Quina pregunta vull respondre? L'elecció i formulació d'una bona pregunta està relacionada amb un seguit de criteris: la pertinència (un problema autèntic, significatiu, que tingui un interès històric, social, cultural, científic en general, i que pugui admetre respostes concretes i objectives), la claredat (ha de defugir la vaguetat, l'ambigüïtat, ha de ser una recerca ben acotada que eviti la dispersió), la viabilitat (s'ha d'adequar a les habilitats i possibilitats de l'estudiant (modalitat d'estudis, coneixement de llengües estrangeres, d'estadística i/o altres tècniques) i pragmatisme (ha de ser proporcionada als recursos personals, materials i tècnics, disponibilitat de temps, existència i accessibilitat de les fonts d'informació).
4. Especificació d'objectius. Un cop formulat l'interrogant inicial, cal concretar-lo en una sèrie d'objectius més específics que es volen assolir, tot delimitant els tres o quatre aspectes d'interès i en què es pot desglossar el problema a abordar. Així com el problema es formula en forma de pregunta; els objectius, en forma d'enunciat verbal: conèixer, saber, comprendre, analitzar, informar-me, comparar, etc.
5. Límits de la recerca i justificació. Viabilitat de l'estudi. Existència d'informació i facilitat d'accés. Amplitud del tema. Nivell de concreció. Aprofundiment sobre un aspecte puntual del tema. Però, què vull investigar sobre l'obra de Gaiman, Rowling? Es tracta d'explicar clarament l'aspecte sobre el que es vol fer la recerca. Aquesta definició de l'objecte del treball es pot plantejar en forma de preguntes (millor i tot). De què es parlarà i de què no es parlarà. Amb quina matèria primera es treballarà i per què? Així mateix, no cal oblidar que això és un treball de Secundària.
6. Disseny d'una estratègia metodològica. Marc teòric: lectures prèvies per situar-me en el tema. Fonts d'informació: bibliogràfiques, electròniques, orals, experimentació de laboratori o treball de camp, visites i sortides (textos literaris, històrics ...; obres artístiques; documentació d'arxius; premsa diària; internet; entrevistes; enquestes; observació; experiment; altres). Tractament de la informació: què es vol fer amb ella: buidat, anàlisi, classificació, comparació, estadístiques, formulació-comprovació d'hipòtesis, reconstrucció biogràfica o d'un fet històric, etc.
7. Com s'ha seleccionat el material documental per elaborar el treball? Relació comentada de la bibliografia emprada: distingir entre fonts primàries i secundàries. Cada peça bibliogràfica ha d'anar amb un breu comentari de presentació.
8. Estructuració del treball. Presentació i justificació de l'índex, és a dir, de les parts del treball i dels documents que s'hi trobaran (breu resum o presentació de contingut de cada apartat, annexos ...). En la presentació dels diversos apartats i per què ho has fet així, aquí és on ha s'ha de veure amb claredat la línia del treball de principi a fi.
9. Dificultats trobades i solucions aplicades, ajudes rebudes, aspectes curiosos o sorprenents (anècdotes, el títol final, disseny de portada, etc.).