

LA NARRATIVA DE CARLOS RUIZ ZAFÓN



MINERVA HIDALGO COLOMER
TUTOR: EDUARDO RUIZ
2º BACHILLERATO
IES PLA D'EN BOET
MATARÓ, 25/01/13

Índice

1. Introducción	pág. 1
2. Carlos Ruiz Zafón. Biografía	pág. 2
3. Clasificación de sus novelas	pág. 4
4. Breve sinopsis de sus novelas	pág. 7
5. Características comunes en las novelas de Zafón	pág. 9
5.1 Estructuras comunes	pág. 9
5.2 La narrativa gótica	pág. 13
5.3 Los objetos y fetiches	pág. 15
6. Los conceptos del Bien y del Mal	pág. 19
6.1 Ambos conceptos en la religión	pág. 20
6.2 Conceptos en el Judaísmo y el Cristianismo	pág. 22
6.3 Conceptos en el Islamismo	pág. 24
6.4 Conceptos en el Hinduismo	pág. 25
6.5 Conceptos en el Budismo	pág. 26
6.6 Ambos conceptos en la filosofía	pág. 29
6.6.1 Idea del Bien y del Mal en Sócrates	pág. 29
6.6.2 Idea del Bien y del Mal en Platón	pág. 29
6.6.3 Idea del Bien y del Mal en Aristóteles	pág. 30
6.6.4 Idea del Bien y del Mal en Epicuro	pág. 31
6.6.5 Idea del Bien y del Mal en Kant	pág. 33
6.7 Ambos conceptos en la literatura y el cine	pág. 34
7. Parte práctica. Mapa de lugares recorridos por los personajes de Zafón	pág. 37
8. Conclusiones	pág. 39
9. Bibliografía	pág. 40
10. Anexos	pág. 42

1. Introducción

"-Este lugar es un misterio, Daniel, un santuario. Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él. Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien desliza la mirada por sus páginas, su espíritu crece y se hace fuerte." (La sombra del viento)

El trabajo que he realizado trata de analizar la narrativa del escritor español Carlos Ruiz Zafón, autor del *best-seller La sombra del viento*, con más de diez millones de ejemplares vendidos en 36 idiomas diferentes, y al cual pertenece el fragmento anterior.

Decidí realizar este trabajo sobre Carlos Ruiz Zafón porque quería hacerlo sobre algo que me gustara y, si lo pienso, leer es una de las cosas que más me gustan. Pero la verdadera razón por la que decidí hacer el trabajo sobre él y no sobre otro escritor o novelista fue por su conocido libro *La sombra del viento*. Había leído muchos libros anteriormente, y algunos me gustaron más que otros como es normal, pero el primer libro que me "marcó", por decirlo así, fue *La sombra del viento*. Cada frase del libro recorría mi imaginación en busca de imágenes que ilustraran cada acontecimiento. Cada capítulo me parecía más interesante que el anterior y en poco tiempo me encontré ensimismada en el mundo de Daniel Sempere y Julián Carax. Devoré el libro casi como Daniel lo hizo con su propio ejemplar, y me adentré por completo en la trama. Cada giro de la historia me asombraba más y rápidamente los personajes se me antojaron reales, tan reales como el Cementerio de los Libros Olvidados. Ese santuario majestuoso e inmenso, misteriosa cueva de secretos que tantas veces imaginé en mi cabeza. Y es que eso es precisamente lo bonito de leer, crearnos cada uno nuestros propios Daniel y Beatriz, o Julián y Penélope, o imaginarnos nuestro propio Cementerio de los Libros Olvidados lleno de libros por descubrir.

"En una ocasión oí comentar a un cliente habitual en la librería de mi padre que pocas cosas marcan tanto a un lector como el primer libro que realmente se abre camino hasta su corazón. Aquellas primeras imágenes, el eco de esas palabras que creemos haber dejado atrás, nos acompañan toda la vida y esculpen un palacio en nuestra memoria al que, tarde o temprano – no importa cuántos libros leamos, cuántos mundos descubramos, cuanto aprendamos u olvidemos-, vamos a regresar. Para mí, esas páginas embrujadas siempre serán las que encontré entre los pasillos del Cementerio de los Libros Olvidados" (La sombra del viento, pág. 23)

Este fragmento describe perfectamente mi sensación tras leer el libro y, como en el fragmento que encabeza mi introducción, creo que cada libro contiene el alma de quien lo lee y de quien lo escribió.

El cuerpo del trabajo empieza con la biografía de Carlos Ruiz Zafón. Después, encontraremos una pequeña clasificación de sus novelas diferenciando entre sus novelas juveniles, su novela de transición y la tetralogía de su novela de madurez. A continuación, encontramos un resumen de cada una de sus novelas y un análisis de las características comunes en sus obras como estructuras comunes, objetos y fetiches, el binarismo y la dualidad, ángeles y demonios. El trabajo continúa con el estudio de los conceptos del Bien y del Mal a lo largo de la historia desde puntos de vista como la religión, la filosofía, la literatura y el cine.

Finalmente las conclusiones del trabajo y la bibliografía consultada.

2. Carlos Ruiz Zafón. Biografía



Carlos Ruiz Zafón (Barcelona, 25 de septiembre de 1964) es un escritor español, autor de varios libros superventas, entre los que destaca *La sombra del viento*, ganadora de numerosos premios y seleccionada en la lista confeccionada en 2007 por 81 escritores y críticos latinoamericanos y españoles

con los mejores 100 libros en lengua castellana de los últimos 25 años.

Carlos Ruiz Zafón —que dice que "siempre había sabido que quería ser escritor, desde que tenía 5 o 6 años" — se educó en el colegio de los jesuitas de San Ignacio de Sarrià, después se matriculó en Ciencias de la Información y ya en el primer año le surgió una oferta para trabajar en el mundo de la publicidad. Llegó a ser director creativo de una

importante agencia de Barcelona hasta que en 1992 decidió abandonar la publicidad para consagrarse a la literatura. Dice no saber a qué se debe su vocación tan temprana; pero recuerda que, aunque en su familia no hay ninguna tradición literaria, para su padre, un exitoso agente de seguros, "el mundo de la lectura y de los libros era muy importante".

Comenzó con literatura juvenil. Su primera novela, *El príncipe de la niebla*, la publicó en 1993 y fue un éxito: obtuvo el premio Edebé.

Carlos Ruiz Zafón, que desde pequeño había sentido fascinación por el cine y Los Ángeles ("De pequeño tenía fijación por el cine americano clásico y por el mundo del jazz. Decía a mis amigos: Cuando sea mayor viviré en Los Ángeles"), usó el dinero del galardón para cumplir su sueño y partió a Estados Unidos, donde se instaló. Pasó allí los primeros años escribiendo guiones al tiempo que continuaba publicando nuevas novelas. Las tres siguientes también estuvieron dedicadas a lectores jóvenes. A *El príncipe de la niebla* le seguirían *El palacio de la medianoche* (1994), cuya trama se desarrolla en la Calcuta de los años treinta, y *Las luces de septiembre* (1995), en torno a un misterioso fabricante de juguetes, sendos títulos también dirigidos al público juvenil que, con el anterior, se reunirían posteriormente en el volumen *La trilogía de la Niebla* (2007). En 1999 aparecería *Marina*, ambientada en una Barcelona brumosa y estilizada que preludiaba la de *La sombra de viento*.

La consagración como escritor superventas vino en enero de 2002, con la publicación de su primera novela 'para adultos', *La sombra del viento*, que Ruiz Zafón presentó al premio Fernando Lara 2000. Aunque este lo ganó Ángeles Caso con *Un largo silencio*, Ruiz Zafón quedó finalista y Editorial Planeta decidió publicarla por la insistencia de Terenci Moix, que fue uno de los miembros del jurado de aquel concurso literario. Traducida a numerosos idiomas, la novela, cuya introducción en España fue en un principio difícil y lenta, se ha convertido en una de las españolas más vendidas en el mundo, con más de 10 millones de ejemplares. A pesar de las numerosas ofertas que ha recibido, el escritor se ha negado a autorizar que la novela sea llevada a la pantalla. En una pregunta en la que se le preguntó el por qué se resistía a ver sus libros adaptados a la gran pantalla, Zafón contestó: "Probablemente porque ese es un mundo que conozco demasiado bien y prefiero separar lo que es mi obra personal, mis novelas, de un proceso industrial que, aunque fascinante, es otra cosa... Cuando se ha sido cocinero antes que fraile uno se mira los guisos con ojo

clínico y sabe que ciertos platos, mejor no probarlos..."¹

La segunda novela 'para adultos' *El juego del ángel*, se publicó en 2008 y, teniendo en cuenta el éxito de *La sombra del viento*, la tirada inicial fue de un millón de ejemplares acompañada de una campaña mediática sin precedentes. Planeta no se equivocó y el libro se convirtió de inmediato en un best seller.

Ambas novelas forman parte de la tetralogía que Ruiz Zafón dedica a su ciudad natal, y a un lugar imaginario creado dentro de ella, *El cementerio de los libros olvidados*. El tercer libro, "más optimista y menos derrotista que la anterior" según afirman los editores, se titula *El prisionero del cielo* (2011).

Sobre su laboratorio creativo, Ruiz Zafón ha dicho: "Mi método de trabajo está dividido por capas. Escribo como se hace una película, en tres fases. La primera es la preproducción, en la que creas un mapa de lo que harás; pero cuando te pones a hacerlo ya te das cuenta de que vas a cambiarlo todo. Luego viene el rodaje: recoger los elementos con los que se hará la película; pero todo es más complejo y hay más niveles de los que habías previsto. Entonces, a medida que escribes, ves capas y capas de profundidad, y empiezas a cambiar cosas. En esa fase es cuando empiezo a preguntarme: '¿Y si cambiase los cables, o el lenguaje, o el estilo?'. Ahí creo la tramoya, que para el lector ha de ser invisible: el lector ha de leer como agua, le ha de parecer todo fácil... Pero para que sea así hay que trabajar mucho".

Como curiosidad del autor, Ruiz Zafón colecciona dragones, "dice que le interesan los lenguajes narrativos, la música, la arquitectura, el cine, el cómic y la historia. Toca el piano, sintetizadores, ordenadores y 'todo lo que se pueda teclear y haga ruido'. "Son mis juguetes favoritos", afirma.²

3. Clasificación de sus novelas

La obra de Carlos Ruiz Zafón está compuesta por siete novelas divididas en tres etapas de su vida.

La primera etapa corresponde a la *Trilogía de la Niebla*, un conjunto de tres novelas juveniles que forman un ciclo de novelas de misterio y aventura. Llenos de intriga y suspense, los tres relatos conforman un tríptico novelístico donde se mezclan elementos

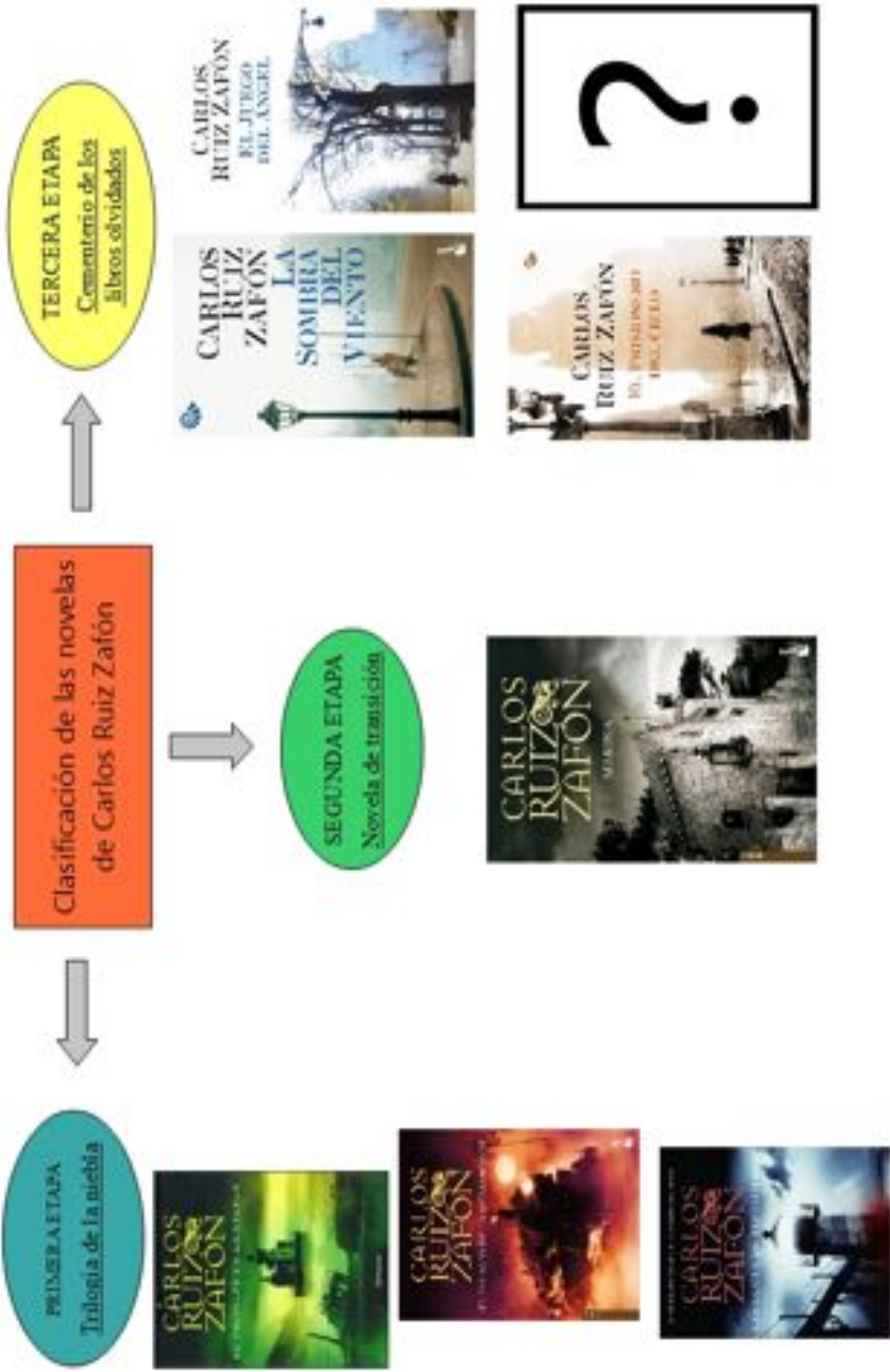
1. Entrevista concedida a www.eccus.net

2. Información extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Ruiz_Zaf%C3%B3n,
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz_zafon.htm

que van desde la literatura fantástica y gótica a la narrativa audiovisual, todo ello combinado con la enorme fuerza narrativa y el estilo inconfundible del autor, que brindará a los más jóvenes una excitante y atractiva entrada en el mundo de la lectura y a los lectores más veteranos, una invitación a sumergirse y disfrutar de nuevo de aquella magia de las primeras lecturas que les dejaron huella. En ella encontramos la primera novela del autor, *El príncipe de la Niebla* publicada en 1993. Dicha novela tuvo un gran éxito y obtuvo el premio Edebé. Un año más tarde publicó su segunda novela, *El palacio de la Medianoche* (1994). Al año siguiente completó la trilogía con *Las luces de septiembre* (1995).

En la segunda etapa encontramos una novela de transición entre las novelas juveniles anteriormente publicadas y las novelas más maduras que el autor escribiría. Esta novela lleva el título de *Marina* y fue publicada en 1999. Es la primera novela en la que el autor nos sumerge en una Barcelona brumosa y misteriosa hasta el punto de llegar a cobrar el peso o la importancia de otro personaje de la historia.

La tercera etapa se caracteriza por el paso de la novela juvenil a la novela de madurez con la tetralogía *El cementerio de los libros olvidados*. La primera novela que forma esta tetralogía es *La sombra del viento* publicada en 2002. La siguiente novela publicada en 2008 es *El juego del Ángel* y la tercera corresponde a *El prisionero del cielo* publicada en 2011. A estas tres novelas les sigue una cuarta que está aun por publicar. Todas estas novelas están unidas entre sí a través de personajes e hilos argumentales que tienden puentes narrativos y temáticos, aunque cada uno de ellos ofrece una historia cerrada, independiente y contenida en sí misma, además en todas ellas Barcelona es testigo de las historias y las vidas de los personajes de cada una de las novelas. A continuación incluyo un esquema esclarecedor sobre sus diferentes etapas y obra narrativa.



4. Breve sinopsis de sus novelas.

El príncipe de la niebla: Max Carver, el protagonista, y su familia deben marcharse de su casa a causa de la guerra en el 1943. Se mudan a una casa frente la costa atlántica. Anteriormente, la casa había pertenecido a una familia rica cuyo hijo, Jacob, murió ahogado en extrañas circunstancias. Esta muerte se relaciona con El Príncipe de la Niebla, un personaje capaz de conceder los deseos de cualquiera a un alto precio. La novela es un continuo rompecabezas lleno de misterio, intriga, acción y romance.

El palacio de la medianoche: Ben y Sheere son dos hermanos gemelos cuyas vidas tomaron caminos distintos tras su nacimiento: ella se crió junto a su abuela, Aryami Bosé, y él pasó su infancia en un orfanato. Ambos se reencuentran cuando están a punto de cumplir los dieciséis años. Juntos tienen que luchar contra Jawahal, un diabólico espectro. Para ello los jóvenes contarán con la ayuda de la Chowbar Society, entidad formada por Ben y otros seis huérfanos que viven en orfanato St. Patrick's y que se reúnen en el Palacio de la Medianoche. Todos se han prometido ayuda y protección en toda circunstancia. Por la Calcuta de 1932 discurren unas pesquisas que les llevarán a transitar por los laberintos de viejas historias familiares y que les conducirán hasta las ruinas de la vieja estación de Jheeter's Gate, en donde deberán rendir cuentas con el pasado.

Las luces de septiembre: Simone Sauvelle se queda viuda con sus hijos Irene y Dorian y debe encontrar trabajo. Desesperada acepta ser ama de llaves de un misterioso fabricante de juguetes, Lazarus Jann.

Al poco de llegar, mientras Irene conoce a Ismael, un muchacho de la localidad por quien se siente atraída, Dorian explora los alrededores, y la propia Simone traba amistad con Lazarus, durante el transcurso de la novela suceden hechos extraños y dramáticos. Misterios que se descubrirán al final de la novela.

Marina: Marina nos desvela el secreto del personaje Óscar Draí nos cuenta su historia, una historia de amor y misterio que nunca olvidaría. La historia transcurre en un corto espacio de tiempo, de finales de septiembre de 1979 hasta mayo de 1980, pero el personaje lo narra 15 años después, cuando se da cuenta que no puede huir de su pasado. Óscar Draí es un joven de 15 años que vive en un internado, y que por curiosidad decide adentrarse en un viejo caserón de Sarriá que parece abandonado. Allí conocerá a Marina, una enigmática chica de su edad, y a su padre Germán Blau, un pintor viudo, apenado por la

muerte de su esposa. Poco a poco Óscar entra en su vida y se adentra en una historia llena de misterio y recuerdos. Pero en realidad es una historia de amor, envuelta en un globo de suspense y de terror. Óscar se adentrará en un mundo cuyos personajes secundarios le introducirán en el mayor misterio de su vida. Conocerá los secretos de Mijail Kolvenik, Eva Irinova, el doctor Shelley y su hija María. Secretos que lo llevarán a temer por su vida.

La sombra del viento: Barcelona, 1945. El pequeño Daniel Sempere llega al Cementerio de los libros olvidados de la mano de su padre. Allí escoge un libro escrito del misterioso Julián Carax, investiga un poco y descubre que todo sus libros han sido quemados por Laín Coubert, uno de los personajes de "La sombra del viento", el libro de Carax. Daniel comienza a investigar sobre Julián Carax y sobre su pasado. Toda la trama está llena de intrigas, misterios, revelaciones sorprendentes y amor.

El juego del ángel: David Martín es un joven huérfano de diecisiete años que trabaja como redactor de sucesos de un periódico. Su gran sueño es convertirse en escritor, y para eso tiene gran talento. Un día, recibe una invitación de un misterioso editor llamado Andreas Corelli. Ayudado por su amigo Pedro Vidal, hijo de un rico comerciante, deja el diario para hacerse escritor profesional en la editorial Barrido y Escobillas, siguiendo con su historia bautizada como La Ciudad de los Malditos, que firma con el pseudónimo de Ignatius B. Samson.

Años después de trabajar para la editorial, David Martín toma un año de descanso. Junto a Cristina Sagnier utiliza este tiempo para escribir algo diferente y, de paso, para reescribir el libro de Vidal. Durante ese período David Martín cae enfermo de un tumor terminal. Se entera de que Cristina se casará con su mentor Pedro Vidal. Ahí es cuando aparece Andreas Corelli, un personaje misterioso, aparentemente del más allá, con mucho dinero y poder. Andreas propone a David que escriba un libro para él. Un libro que podría crear una nueva religión. A cambio le pagaría y le curaría de su enfermedad. Éste, al aceptar, desencadena un serie de sucesos que cambiarán la vida de todos los que lo rodean. Al concluir la historia descubrimos que Corelli es un ángel caído, un ángel que juega con la vida de David. Un ángel que le arrebató lo más preciado a David, Cristina. Y que después de hacerlo inmortal, le devuelve a Cristina como una niña para que la vea crecer, vivir y morir.

El prisionero del cielo: En *El prisionero del cielo* descubrimos que aquel adolescente al que

conocimos en *La sombra del viento* ahora está casado con Bea y es padre de un pequeño niño llamado Julián. Daniel Sempere recibe la visita de un misterioso personaje en la librería preguntando, nada más y nada menos, que por Fermín. Asustado, éste decide contarle a su amigo y jefe su historia. Una historia que empieza en el castillo de Montjuïc y que acaba el día que se conocieron en la plaza Real.

En la prisión en la que eran encarcelados aquellas personas políticamente contrarias al régimen dictatorial de Franco Fermín Romero de Torres conoce a David Martín (protagonista de *El juego del ángel*), al que apodan como el prisionero del cielo. La cárcel está regentada por el villano Mauricio Valls, alguien con escasa habilidad literaria que mantiene con vida a David Martín para que éste le reescriba su obra. Para conseguirlo, Valls amenaza con hacer daño a su amiga Isabella Gispert, su marido y su hijo: Daniel Sempere. Allí, el escritor y Fermín entablan amistad y planean la huida de este último emulando a *El Conde de Montecristo*, con la condición de que Fermín cuide siempre del pequeño Daniel. Cuando todo está listo, Fermín decide robar a su compañero una llave que abre el tesoro que ha conseguido con los crímenes de la guerra civil.

Al final descubrimos que Valls envenenó a Isabella, el cual ordenó seguir a los Sempere a través de un antiguo pretendiente de Bea. El libro termina con la visita de Fermín y Daniel al Cementerio de los libros olvidados y con la boda del primero con Bernarda.

5. Características comunes en las novelas de Zafón.

A continuación analizaré los aspectos y características comunes en la literatura de Carlos Ruiz Zafón tales como las estructuras comunes, la narrativa gótica y los objetos y fetiches.

5.1. Estructuras comunes

Lo primero que debemos destacar en las estructuras comunes en la obra de Zafón son sus personajes centrales. Estos, normalmente, son jóvenes adolescentes que dejan atrás una infancia traumática y difícil para adentrarse en un mundo de adultos misterioso que les lleva a sumergirse en una investigación que cambiará el rumbo de sus vidas. Un ejemplo de estas duras infancias son la de David Martín, personaje principal de *El juego del Ángel*, quien estaba sometido a la represión de su padre en cuanto a la literatura, o la infancia de Mijail Kolvenik en *Marina*:

“Shelley nos explicó que la madre de Mijail Kolvenik había dado a luz gemelos. Uno de ellos, Mijail, nació fuerte y sano. El otro, Andrej, vino al mundo con una incurable malformación ósea y muscular que habría de acabar con su vida apenas siete años más tarde.” (*Marina* pág. 131)

Pese a estas malas infancias recurrentes en sus personajes, Zafón contaba en una entrevista que su familia no tuvo nada que ver con su literatura. “Mi padre es aficionado a la lectura, pero el tema no es una tradición familiar. A mi familia, en general a la gente, siempre les parecí un raro: nunca han sabido dónde ponerme.”³

Otro aspecto significativo es que algunos de los personajes, o bien no han conocido a sus madres (*Marina*, *El palacio de la Medianoche*), o han sufrido la muerte trágica de las mismas (*La sombra del viento*). Respecto a esto, Carlos Ruiz Zafón argumentó en una de sus entrevistas que “el hecho de que los protagonistas de mis libros sean huérfanos de madre permite situarlos en situaciones extremas y explorar mejor su identidad.”⁴

Algo habitual, también, en algunos personajes de Zafón es su obsesión con el pasado. Muchos de ellos viven por y para el pasado, hasta el punto de llegar a ser simples sombras en un presente que no les pertenece. Kolvenik de *Marina* o Julián Carax de *La sombra del viento*, son ejemplos de personajes anclados en el pasado, perdidos en sus recuerdos, cuyas almas extraviadas acaban acercándose hacia lo oscuro:

“– ¿Y qué hace con ellos si no los lee?

[...] –Lo único que debe hacerse con ellos, Daniel– replicó.

Extrajo entonces una cajetilla de fósforos del bolsillo. Tomó uno y lo prendió. La llama iluminó por primera vez su semblante. Se me heló el alma. Aquel personaje no tenía nariz, ni labios, ni párpados. Su rostro era apenas una máscara de piel negra y cicatrizada, devorada por el fuego.

[...]

–Quemarlos– susurró, la voz y la mirada envenenadas de odio. ” (*La sombra del viento* pág. 77)

Volviendo a la novela en general y a sus personajes en particular, podríamos definir sus obras, entre otros muchos conceptos, como novelas de iniciación o *bildungsroman*. De

3. Entrevista concedida al diario *El Mundo*, 23 de abril de 2006

4. Entrevista concedida a la revista *Woman*, 26/05/2008

iniciación porque todos sus personajes principales sufren durante el desarrollo de la novela un viaje iniciático que representa el paso de la infancia a la madurez. Una madurez que, en sus casos, nada tiene que ver con lo que sus padres les habían contado, una madurez con la que se topan de lleno y de la que no pueden escapar. Todas las decisiones que tomen en ese momento serán determinantes en sus vidas; las personas con quienes hablan, los hechos que investigan, los actos que deciden cometer, las posturas que deben tomar frente a situaciones extremas o pérdidas... Por ejemplo, Daniel Sempere, héroe de *La sombra del viento*, se debe enfrentar a un mundo de adultos y lo hace, sin ir más lejos, a lo que amor se refiere. Debe hacer frente a esos sentimientos encontrados propios del amor que siente por Clara, además de adentrarse en la búsqueda de un fantasma llamado Julián Carax. Curiosamente, Carax es el personaje con el que Zafón más se identifica. Así lo afirmo en una de sus múltiples entrevistas: "El personaje de la novela que más se me parece es Julián Carax, que a ratos es casi una caricatura de mí mismo. Preferiría parecerme a Daniel, que es una versión amable de mí, pero lamentablemente soy más escéptico. En el fondo, hay cosas mías en todos los personajes de la historia: siempre son parte de uno mismo"⁵

Una búsqueda en la que el propio Daniel desentraña paulatinamente unas semejanzas con Carax que nos dejan entrever la verdadera búsqueda de Daniel, la del propio yo. Y, siguiendo con esta búsqueda de todos los personajes, nos encontramos con otro aspecto usual en las novelas de Zafón: la investigación. Podríamos decir que el tema central de todas ellas es la investigación de un misterio con un aire mágico y siniestro. A medida que el personaje se halla investigando el enigma principal, también tienen cabida otros enigmas secundarios que enriquecen la trama, aumentan la intriga y se relacionan con el enigma principal.

Durante la caza de la verdad, los protagonistas van encontrando pistas que les llevan a otras pistas, algunas sin salidas, otras con testimonios al final. Testimonios que Zafón utiliza para contar a medias la verdad, o decir una media mentira. Es muy común que los personajes cuyo testimonio es clave para la resolución del enigma se hagan de rogar en dicho testimonio y cuenten falsos hechos a los protagonistas, falsos hechos que confunden al lector y que lo deja con ganas de averiguar la verdad, cosa que, lógicamente, sucede al final del libro. Un ejemplo de estos personajes claves así como algo mentirosos son Víctor

5. Entrevista concedida al diario *EL Mundo*. 23 de abril de 2006

Kray en *El príncipe de la Niebla* quien no cuenta la verdad hasta el final, o Núria Monfort, de *La sombra del viento*, que también se calla la auténtica realidad.

Zafón juega con el ritmo de la novela ralentizándolo con descripciones detalladas de los diferentes escenarios, sobre todo de las calles de Barcelona, ciudad muy importante para él que aparece tanto en Marina como en los libros componentes de la tetralogía *El cementerio de los libros olvidados*, y que llega a convertirse en un personaje más. Carlos Ruiz Zafón decía lo siguiente sobre Barcelona en una entrevista: "Bueno, es la ciudad en la que nací y me crié y cuya historia tiene muchos aspectos fascinantes. En general el periodo histórico que va de la revolución industrial a mediados del siglo XX me fascina, no sólo en Barcelona, sino en todo el mundo, y veo en él tanto potencial dramático que a menudo acabo por esos andurriales para construir las historias. En el caso de Barcelona como usted muy bien dice lo que he intentado, más que hacer un retrato realista de la ciudad, es crear un personaje literario basado en la esencia de la ciudad, pero estilizándola hasta convertirla en un elemento dramático y no en un escenario."⁶

Después del gran final de la aventura, solo queda informar al lector del futuro de los personajes con quienes han compartido dicha aventura. Zafón escribe un epílogo para todos sus libros. Epílogo donde nos cuenta los hechos más importantes de los protagonistas unos años después de sus andanzas.

Otro aspecto que debemos destacar en algunas de sus novelas es que utiliza una estructura interna circular; el principio de la novela es igual al final. Dos ejemplos de ello son *Marina* y *La sombra del viento*. A continuación veremos dos fragmentos de *La sombra del viento* donde podemos observar este aspecto.

"–Daniel, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie– advirtió mi padre–. Ni a tu amigo Tomás. A nadie.

–¿Ni siquiera a mamá?– inquirí yo, a media voz.

Mi padre suspiró, amparado en aquella sonrisa triste que le perseguía como una sombra por la vida.

–Claro que sí– respondió cabizbajo–. Con ella no tenemos secretos. A ella puedes contárselo todo." (*La sombra del viento*, pág. 17).

6 Entrevista concedida a www.eccus.net

“–Julián, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie. A nadie.

–¿Ni siquiera a mamá?– inquiera el muchacho a media voz.

Su padre suspira, amparado en esa sonrisa triste que le persigue por la vida.

–Claro que sí –responde–. Con ella no tenemos secretos. A ella puedes contárselo todo” (*La sombra del viento*, pág. 575).

5.2. La narrativa gótica

De entre todos los géneros literarios que aparecen en las novelas de Zafón, destaca la narrativa gótica. El adjetivo gótico deriva de godo, aunque en el contexto de este subgénero literario remite a que gran parte de estas historias transcurren en castillos y monasterios medievales. En sentido estricto, el terror gótico fue una moda literaria, fundamentalmente



anglosajona, que se extendió desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX, como reacción al Racionalismo. En la literatura de terror moderna los viejos arquetipos no desaparecieron totalmente.

Fotografía de un castillo de ambiente gótico.

El movimiento gótico surge en Inglaterra a finales del siglo XVIII. El renacimiento del gótico fue la expresión emocional, estética y filosófica que reaccionó contra el pensamiento dominante de la Ilustración, según el cual la humanidad podía obtener el conocimiento verdadero y obtener felicidad y virtud perfectas; su insaciable apetito por este conocimiento dejaba de lado la idea de que el miedo podía ser también sublime.



Fotografía de un cementerio, muy propios en las novelas góticas.

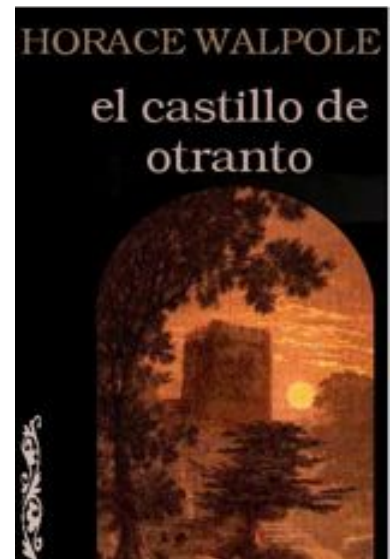
Las ideas de orden de la Ilustración van siendo relegadas y dan paso a la afición por el gótico en Inglaterra y así se va abriendo el camino para la fundación de una escuela de la literatura gótica, derivada de modelos alemanes.

Las narrativas góticas abundan entre 1765 y 1820, con la iconografía que nos es conocida: cementerios, páramos y castillos tenebrosos llenos de misterio, villanos

infernales, hombres lobo, vampiros, doppelgänger (transmutadores, o doble personalidad) y demonios, etc..

Los ingredientes de este subgénero son castillos embrujados, criptas, fantasmas o monstruos, así como las tormentas y tempestades, la nocturnidad y el simple detalle truculento, todo ello surgido muchas veces de leyendas populares. La obra fundadora del gótico es *El castillo de Otranto*, de Horace Walpole (1765).

En los relatos góticos se advierte un erotismo larvado y un amor por lo decadente y ruinoso. La depresión profunda, la angustia, la soledad, el amor enfermizo, aparecen en estos textos vinculados con lo oculto y lo sobrenatural. Algunos autores sostienen que el gótico ha sido el padre del género de terror, que con posterioridad explotó el fenómeno del miedo con menor énfasis en los sentimientos de depresión, decadencia y exaltación de lo ruinoso y macabro que fueron el sello de la literatura romántica goticista.



Portada del libro "El castillo de Otranto", de Horace Walpole.

El escritor romántico español Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) incluyó en sus Leyendas algunos relatos de miedo muy meritorios como Maese Pérez, el Organista, El Miserere y El Monte de las Ánimas.

A fines del siglo XIX, Oscar Wilde tomó este subgénero con humor en su relato *El fantasma de Canterville*.⁷

Son varias las descripciones de cementerios (además de otros aspectos góticos como la lluvia, las tormentas, etc.) que encontramos en las novelas de Zafón. Sin embargo, en su obra *El juego del Ángel*, es donde predominan dichas descripciones:



Fotografía que simula el cementerio descrito en "El juego del Ángel".

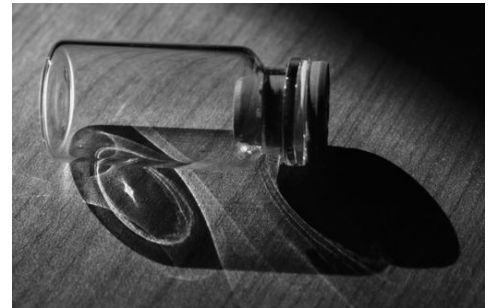
7. Información extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa_g%C3%B3tica

sepulcros, adentrándome en el corazón del cementerio. " (págs. 370 y 371).

"No me resultó difícil encontrar el panteón entre la ciudadela de tumbas y mausoleos que se arremolinaban dentro de los muros del camposanto. La estructura quedaba situada en una peana de mármol. De estilo modernista, el panteón describía una suerte de arco formado por dos grandes escalinatas dispuestas a modo de anfiteatro que ascendían a una galería sostenida por columnas en cuyo interior se abría un atrio flanqueado de lápidas. [...] La estatua de una figura femenina abrazada a un crucifijo en actitud de súplica se erguía en el centro. Su rostro había sido desfigurado a golpes y alguien había pintado de negro los ojos y los labios confiriéndole un aspecto lobuno." (Pág. 434)

5.3. Los objetos y fetiches

Al leer todas las novelas de Zafón, es fácilmente reconocible que hay una serie de objetos que parecen entrañar una pequeña obsesión del autor por ellos. Dichos objetos son símbolos del bien y del mal, de la muerte y de la vida o del pasado y del presente. La mayoría de estos objetos ya son símbolos internacionales pero Zafón les añade algunos matices personales.



Fotografía del frasquito de cristal contenedor de lo misterioso.

Uno de los objetos recurrentes es el frasquito de cristal contenedor de algo misterioso. En el caso de Zafón, casi todos los frascos de sus novelas contienen algo oscuro, sombras. Mientras que por un lado es lo que se opone a la luz y un impedimento para ella (un obstáculo interpuesto), por otro lado alude a la propia imagen vista de manera irreal y cambiante. En otras ocasiones, denomina entidades casi materiales que pueden ser propias o ajenas, pero de alguna manera, siempre oscuras. Vista como el "doble" del hombre, en numerosas culturas se la asocia con el alma, por lo que la ausencia de sombra, se relaciona con la pérdida y la venta del alma al diablo. En cualquiera de los dos casos, el resultado es el no existir en cuanto a ser espiritual. También se considera que el que no puede ver su sombra está condenado a muerte, como así también aquel que la pisa. Para la psicología, es la parte profunda y desconocida de la personalidad que yace en el inconsciente.

El conocerla e integrarla es una forma de mejorar ciertos aspectos de la relación con uno

mismo y con los demás. Según Carl G. Jung: "La sombra representa cualidades y atributos desconocidos o poco conocidos del ego tanto individuales (incluso conscientes) como colectivos. Cuando queremos ver nuestra propia sombra nos damos cuenta (muchas veces con vergüenza) de cualidades e impulsos que negamos en nosotros mismos, pero que podemos ver claramente en otras personas."

"Hannah se enfrentó a la habitación en penumbra y por primera vez advirtió el brillo que despedía un pequeño frasco de cristal. El frasco, negro como obsidiana, estaba resguardado en una diminuta hornacina en la pared, envuelto en un espectro de reflejos. [...]

Sus dedos temblorosos asieron el tapón de cristal tallado. Algo se agitó en el interior del frasco. Hannah dudó un instante. Pero la perfección de aquel objeto parecía prometer la fragancia más embriagadora que pudiera imaginar. Hizo girar el tapón lentamente. La negrura en el interior del frasco se agitó de nuevo, pero ella ya no le prestaba atención.

Finalmente, el tapón cedió.

Un sonido indescriptible, el aullido del gas escapando a presión, inundó la estancia. [...]. Cuando volvió a mirar el frasco, comprobó que el cristal era transparente y que lo que fuera que había ocupado su interior se había liberado gracias a ella. [...]. A medida que la oscuridad se extendía por la estancia, una nueva presencia se hizo visible entre la negrura. Una silueta impenetrable se esparcía sobre los muros pintándolos de tinieblas.

Una sombra." (*Las luces de septiembre*, páginas 74, 75 y 76)

En este fragmento hemos podido observar tanto la figura del frasco de cristal como la aparición de la sombra dentro de él.



Representación de un "doppelgänger".

Doppelgänger es el vocablo alemán para definir el doble fantasmagórico de una persona viva. La palabra proviene de *doppel*, que significa "doble", y *gänger*, traducida como "andante". Su forma más antigua, acuñada por el novelista Jean Paul en 1796, es *Doppeltgänger*, 'el que camina al lado'. El término se utiliza para designar a cualquier doble de una persona, comúnmente en referencia al "gemelo malvado" o al fenómeno de la bilocación. Los Doppelgänger aparecen en varias obras literarias de ciencia ficción y fantasía, en las cuales son un tipo de metamorfo que imita a una persona o especie en particular por alguna razón, generalmente nefasta.

En las leyendas nórdica y germánica, ver el propio Doppelgänger es un augurio de muerte. Un Doppelgänger visto por amigos o parientes de una persona puede a veces traer mala suerte, ser un mal augurio o una indicación de una enfermedad o un problema de salud inminentes. Según escribió el dramaturgo sueco Strindberg: El que ve a su doble es que va a morir. Los Doppelgänger del folclore no proyectan sombra y no se reflejan en espejos ni en el agua. Se supone que dan consejo a la persona que imitan, pero este consejo puede ser engañoso o malicioso. En raras ocasiones, también pueden inculcar ideas en la mente de la víctima o aparecerse a amigos y parientes, creando confusión.⁸ La imagen similar a la del doppelgänger es común en las obras de Zafón, como por ejemplo Kolvenik, Carax, Jawahal – Lahawaj. Además, vemos la palabra en uno de los libros de Zafón, *Las luces de septiembre*.

“Simone asintió tímidamente. Lazarus sonrió de nuevo y devolvió el grueso tomo que sostenía en las manos a su lugar, entre cientos otros volúmenes semejantes. Simone lo observó mientras lo hacía y sus ojos no pudieron dejar de advertir el título que podía leerse labrado a mano sobre el lomo. Una sola palabra, desconocida e inidentificable:

Dopplelgänger” (pág. 86)

Muy habituales en las novelas de Zafón son también los recortes de diarios antiguos, películas viejas o fotografías. Muestra así una pequeña obsesión con el tiempo, sobre todo con el pasado, el cual vuelve al presente siempre de alguna manera o de otra. La mayoría de ellos son importantes para entender el misterio, o incluso para resolverlo. Como pasa, por ejemplo, en *El príncipe de la niebla*. Max ve unas películas antiguas donde descubre que Roland es Jacob Fleischmann y eso le ayuda a desentrañar el misterio. Otro ejemplo evidente sería los recortes de diarios que Hannah encuentra en la habitación infantil de *Las luces de septiembre*:

“Hannah alzó el candelabro y descubrió algo más sobre los muros. Papeles. Recortes. [...] Un mosaico de viejos recortes y fotografías cubría la pared. [...] Su mirada recorrió el muro y reparó en los pedazos de viejos periódicos, cuyos titulares no parecían tener ninguna relación. [...] Y en el centro, rodeado por docenas de otros pedazos ilegibles, la primera página de un periódico fechado en 1890. Sobre ella, el rostro de un niño. Sus ojos estaban llenos de terror, los ojos de

8. Información extraída de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/motivzaf.html> y <http://es.wikipedia.org/wiki/Doppelg%C3%A4nger>

un animal apaleado. " (pág. 73)

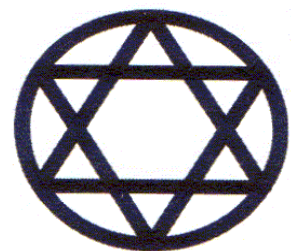
Y, siguiendo con su pequeña obsesión por el tiempo, encontramos los relojes inversos, comunes también en sus obras. En *el príncipe de la niebla* Maximilian Carver le regala a su hijo un reloj; más adelante Max, el hijo, se dará cuenta de que el reloj funcionaba al revés. En *Las luces de septiembre* Andreas Corelli encarga un reloj que funcione al revés a causa de su enfermedad mortal. También aparece este curioso objeto en *El juego del Ángel*.

Muy común también es la aparición de la estrella de seis puntas en los libros de Zafón. Aparecen en *El príncipe de la niebla* y en *El juego del Ángel*:

"A sus pies, Max distinguió una gran losa de piedra sobre la que se intuía un dibujo en relieve. Se arrodilló y apartó la maleza que cubría la superficie fría para descubrir una gran estrella de seis puntas rodeada por un círculo. Max reconoció el símbolo, idéntico al que había sobre las lanzas de la puerta." (*El príncipe de la niebla*, pág. 35)

"Un trazo marronáceo emborronaba las palabras, dibujando una estrella de seis puntas idéntico a la que ella había grabado en mi pecho con el filo de una navaja semanas antes." (*El juego del Ángel*, pág. 617)

La estrella de seis puntas tiene diversos significados. Sin embargo, con su uso Zafón alude, seguramente, al pentagrama invertido que simboliza la estrella de la mañana, nombre de Satanás, que es utilizada en rituales mágicos y en brujería para invocar espíritus malignos. Inferimos que es así porque en la narración la estrella de seis puntas siempre se relaciona con algo diabólico.⁹



Estrella de seis puntas.

6. Los conceptos del Bien y del Mal

En primer lugar, definir estos dos conceptos es bastante difícil. Se pueden tratar de definir desde diferentes conceptos; filosofía, personalidad, religión... Si nos quedamos con el de personalidad, la cuestión sería aplicar los dos conceptos a una persona. Así, tendríamos una persona bondadosa y otra malvada. Es evidente que todas las novelas de Zafón tienen

9. Información extraída de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/motivzaf.html>

como protagonistas dos personajes antagónicos. Podríamos decir que uno de ellos se identifica con lo que nosotros hemos denominado “bondadoso” y otro con “malvado”. Estos dos personajes son enemigos en la novela y frecuentemente protagonizan una persecución durante el transcurso de la historia. Son ejemplos de ello el inspector Fumero y Julián Carax o Fermín Romero de Torres en *La sombra del viento*:

“Fumero acechaba oculto tras la puerta. Bea no reparó en su presencia. Cuando Carax se incorporó de un alto y Bea se volvió, alertada, el revólver del inspector ya le rozaba la frente. Palacios se lanzó a detenerle. Llegó tarde. Carax se cernía ya sobre él. Escuché su grito, lejano, llevando el nombre de Bea. La bala se prendió en el resplandor del disparo. La bala atravesó la mano derecha de Carax. Un instante más tarde, el hombre sin rostro caía sobre Fumero.” (*La sombra del viento*, pág. 549)

También lo son Max y Caín en *El príncipe de la niebla*, Irene y Lazarus en *Las luces de septiembre*, Ben y Jawahal en *El palacio de la medianoche*, Óscar y Kolvenik en *Marina*, etc. Pero además de representar personajes malvados, resulta curioso el hecho de que también podemos asociarlos con entidades diabólicas, con poderes paranormales. Caín, Jawahal, Corelli comparten una serie de habilidades especiales propias de seres sobrehumanos: desaparecen y aparecen dónde y cuándo quieren, tienen poderes como curar enfermedades, devolver a la vida a alguien... En *El juego del ángel*, por ejemplo, Corelli le cura una enfermedad mortal a David Martín a través de un sueño:

“Vi el filo del bisturí descender en la tiniebla líquida y sentí cómo el metal hacía un corte sobre mi frente. No experimenté dolor. Sentí que algo emanaba del corte y vi cómo una nube negra sangraba lentamente de la herida y se esparcía por el agua. [...] Creí que me iba a desvanecer, o a despertar, y entonces la vi. La vi reflejada en las luces que había sobre la mesa del quirófano. Un par de filamentos negros asomaban de la herida, reptando sobre mi piel. Era una araña negra del tamaño de mi puño. Corrió sobre mi rostro y antes de que pudiese saltar de la mesa uno de los cirujanos la ensartó con un bisturí” (*El juego del ángel*, págs. 193 y 194).

Varias veces Zafón ha sido preguntado por este tema. A la pregunta “ La fascinación por el mal, lo prohibido, el maligno, es patrimonio común, pero en su caso (en su literatura al menos) es tan pronunciada que me gustaría preguntarle si tiene relación con algún

episodio vital, ¿lo ha analizado?" él contestó: "A riesgo de generalizar y banalizar, lo que llamamos "el mal" es parte de nuestra propia naturaleza y del equilibrio y la lucha constante de las cosas. Como narrador, lógicamente, me interesa y lo empleo. Y como persona, sin duda, lo veo constantemente, siempre presente a su manera: esa manera mediocre, hipócrita, codiciosa, envidiosa y maliciosa que nos recuerda las miserias que cada uno tenemos dentro."¹⁰ En otra entrevista le preguntaron: "Hace poco leí El príncipe de la niebla, ¿cómo se te ocurrió la idea y el personaje de Caín? Me ha gustado mucho el libro y lo recomendé a varios amigos." Zafón respondió: "La idea de Caín viene de mi interés por la figura mitológica del diablo que aparece en numerosas religiones y tradiciones culturales. Quería crear un personaje que encarnase algunos de esos elementos y darle una forma nueva y especial. Siempre he pensado que el diablo es uno de los personajes literarios más interesantes jamás creados porque personifica todo aquello que no queremos reconocer en la naturaleza humana y nos permite exteriorizar lo que aceptamos en nosotros mismos. Caín sale un poco de pensar en todo eso e intentar encontrar una solución narrativa a la pregunta."¹¹

Este es otro punto de vista desde el cual reconocemos el concepto del Mal en las novelas de Zafón relacionándolo con el Diablo. Una vez visto en la literatura de Zafón la aparición del diablo como el Mal, analicemos la visión del Bien y del Mal en la religión.

6.1. Ambos conceptos en la religión

En la mayoría de las religiones existe una determinada idea de lo bueno y lo malo, que trasciende lo meramente natural. De hecho, en el principio de todas las religiones se encuentra la búsqueda de una interpretación para la existencia del mal, siendo la manifestación más temprana de estas nociones la deshonra por la transgresión de un tabú. Todo credo, da sentido a la conducta humana sobre la base de un fin que va más allá del sentido utilitario del momento y de la conciencia recta. Ese fin es el fin último y superior: Dios. Con la conformación de las tradiciones judías, cristianas e islámicas, la idea del mal se relaciona con la idea del pecado, convirtiéndose el mal en un crimen directo contra el Ser Supremo. Pecado, en estas religiones, es la transgresión de una ley o práctica sagrada, sancionada por la divinidad.

¹⁰ Entrevista concedida al diario El Mundo, 23 de abril de 2006

¹¹ Entrevista concedida a la página web www.antena3.com, 17/11/2011

Paralelo al nacimiento y desarrollo del judaísmo, es interesante tener presente el mazdeísmo, religión fundada por el profeta Zoroastro, en Persia, seiscientos años antes de Cristo, donde se manifiesta el dualismo entre el Spienta Mainyu (Espíritu Benefactor) y el Angra Mainyu (Espíritu Hostil). Creen que Ahura Mazda es el comienzo y el fin, el creador de todo, el que no puede ser visto, el Eterno, el Puro y la única Verdad.

Daena es la Ley Eterna, cuyo orden ha sido revelado a la humanidad. Significa religión, fe, ley, e incluso dharma¹². Es el orden correcto del universo, el cual debe seguir la humanidad. Es central en el zoroastrismo el énfasis en la elección moral, de la vida como batalla por acercarse o alejarse del bien. Según los Gatha, las personas son libres y seres responsables. La predestinación es rechazada. Los humanos son responsables de su situación, y deben actuar para cambiarla. La recompensa, el castigo, la felicidad dependen de cómo las personas vivan su vida. El bien transpira de aquellos que actúan correctamente, y los que actúan mal se dirigen hacia su ruina moral. La moral zoroastrista se resume en la frase buenos pensamientos, buenas palabras, buenos actos.

Esperan al salvador Saushyant, cuando llegue el final de los tiempos se producirá la resurrección de todos los muertos. Las almas deberán cruzar un puente (Chivat), y serán juzgadas por sus pensamientos, palabras y actos, este juicio no es final ya que cuando el mal es eliminado, todas las almas se reúnen, por lo tanto la salvación es universal.

En el gnosticismo y maniqueísmo, fusiones del pensamiento cristiano con influencias zoroástricas, el pecado, como expresión del mal, se consideraba como una manifestación de la caída del espíritu humano del ámbito divino y su encierro en el demoníaco mundo material. Los cátaros, proponían que el Bien es Dios, y el Mal es el Demonio, asociando a la idea de Dios lo creado y el orden, el cosmos, en tanto el Demonio representa el caos, lo corruptible, la nada (nihil). En el hinduismo y el budismo, el concepto más cercano al pecado es el de un desmerecimiento, la acumulación a través de malos comportamientos, de malas consecuencias, que deben purgarse mediante un proceso de transmigración. Según estas religiones, en el transcurso de cada vida el karma (acciones hechas para bien o para mal) determina el destino futuro de cada ser en "el proceso del llegar a ser" (evolución o devolución). Según el hinduismo, si uno vive de manera extremadamente

¹² Dharma es una palabra sánscrita (lengua clásica de la India) que significa «religión», «ley natural», «orden social», «conducta adecuada» o «virtud». Información extraída de <http://es.wikipedia.org/wiki/Dharma>

malvada, uno renace como un animal u otro ser desafortunado.

Con el tiempo, se podría afirmar que, en el pensamiento humano, se han logrado sintetizar dos religiosas concepciones sobre el bien y el mal:

a) El monismo, que considera la existencia de un Dios único, origen y causa de todo lo creado, incluyendo el bien y el mal, donde éstos constituyen el fundamento del libre albedrío, que la divinidad regala a las criaturas. Ésta concepción es la que domina la concepción religiosa occidental.

b) El dualismo, que supone la existencia de dos principios o divinidades opuestos y enfrentados entre sí, aunque solo uno de ellos suele ser merecedor de veneración por sus fieles, mientras que el otro es considerado demoníaco o destructivo. Predomina en la concepción religiosa oriental, propone la existencia de dos principios en la espiritualidad del hombre: el bien y el mal, el ying y el yang, ambas inseparables.

Este concepto de la dualidad en el hombre es fácilmente reconocible en el personaje de Jawahal, en *El Palacio de la Medianoche*.

"Jawahal dejó que los párpados de sus ojos cayeran pesadamente y asintió despacio. Una lenta transformación pareció apoderarse de su rostro, y su mirada palideció entre las brumas ardientes, derrotada y abatida. La mirada de un gran depredador herido que se retira a morir en la sombra. Aquella visión, aquella súbita imagen de vulnerabilidad que Ben vislumbró durante apenas unos segundos, se le antojó más estremecedora y terrorífica que cualquiera de las previas apariciones fantasmales de aquel espectro atormentado. Porque en ella, en aquel rostro consumido por el dolor y el fuego, Ben ya no podía ver a un espíritu asesino, sino sólo el triste reflejo de su padre".

(pág. 328)

6.2. Conceptos en el Judaísmo y el Cristianismo

En ningún libro sagrado se encuentra tan desarrollado el sentido del pecado, como expresión del mal, como en la Biblia. El llamado Antiguo Testamento refleja las creencias de los israelitas, correspondientes a antiguas tradiciones tribales e interpretaciones de ciertos hechos históricos, que se hilvanaron en una extensa crónica sobre el pueblo elegido de Dios, donde los profetas predicaron la conversión y amenazaron con el castigo divino. Judíos y cristianos ven en el Antiguo Testamento la creación y caída del hombre.



Cabe destacar en ambas religiones el Árbol del conocimiento del Bien y del Mal. El Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal, simplificado como "Árbol del conocimiento" o "Árbol de la sabiduría" es uno de los dos árboles mágicos mencionados en la Biblia , concretamente en los capítulos dos a cuatro del Génesis.

Es un mito central en las religiones de raíz judaica, tales como el judaísmo, Islamismo y cristianismo, pues es el motor de la caída del ser humano de un estado de gracia divina hacia el mundo real, con sus padecimientos y limitaciones.

No existe una descripción física del árbol, más allá de que su fruto lucía como algo "agradable para comer".

Ilustración del Árbol de la ciencia.

Se trata de un árbol encantado por la divinidad con el don de otorgar algún tipo de conocimiento a quien comiese su fruta. Según la Biblia, a partir de su ingestión Adán y Eva cobran conocimiento de su desnudez ante los ojos de Dios, y por esta razón son expulsados del paraíso. En la Biblia, en *Génesis* 3.22, Dios menciona, una vez que ambos comen de su fruto, que "el hombre ha llegado a ser como uno de nosotros al conocer lo bueno y lo malo", refiriéndose solamente a que, al igual que él, la especie humana adquirió esa misma capacidad de conocimiento.

No está claro el tipo de conocimiento que les otorga el árbol, pero las tres opciones más pensadas son: conocimiento de todo, capacidad moral, y conocimiento sexual, ya que tanto hombre como mujer reconocen su desnudez luego de comer.

La muerte de Caín y la torre de Babel son muestras del pecado, producto de la soberbia del hombre. La expulsión del Paraíso, el diluvio universal y el cautiverio de Babilonia expresan el castigo de Dios. A través de Moisés, Dios entrega a su pueblo su ley, su pacto, mandamientos que son la



representación del bien; su no cumplimiento significa la transgresión del pacto, el pecado, en fin, caer en el mal. Así, a través de las Escrituras, el pecado es el elemento que enemista a los seres humanos con Dios, quien exige, ante la infracción a su ley, que haya arrepentimiento y fidelidad para obtener su perdón.

En *El juego del Ángel*, Corelli castiga a David Martín primero siendo inmortal, y luego matando a Cristina Sagnier, el amor de su vida, y devolviéndola a la vida luego para que él la vea crecer y la vea morir.

6.3. Conceptos en el Islamismo

El pecado capital en el Islam es el orgullo humano, el cual viola la unidad de la creación, ya que presupone autonomía humana, y se rebela contra el orden divino, negando el propósito fundamental del hombre: servicio y obediencia a Dios. A pesar de la génesis del Islam dentro de la tradición judeo-cristiana, el Corán niega de forma específica la doctrina cristiana del pecado original, y establece que Dios perdonó a Adán su trasgresión en el Jardín del Edén. Sin embargo, los humanos tienden a olvidar los límites que fija su propio ser, sobre todo cuando son tentados por Satán.

En el Islam, el pecado es, por tanto, consecuencia de la debilidad humana más que una condición heredada de corrupción. La cadena de profetas enviados por Dios para testificar frente al propósito divino y poner a la humanidad de nuevo en el sendero recto es prueba de la eterna tendencia humana hacia el error. El descreimiento es, pues, una expresión de orgullo pecaminosa; el término árabe para un no creyente, *kafir*, significa literalmente "no agradecido". Pero el arrepentimiento sincero restaurará al penitente en una condición pura, sin pecado, puesto que Dios concede siempre su gracia, y el arrepentimiento se expresa mediante la conversión a la verdad.

La doctrina islámica establece que el pecado es castigado por Dios, juez de todas las cosas, expresión de moral perfecta. El último juicio del pecado tendrá lugar el Día del Juicio Final, y los pecadores serán condenados al fuego eterno.

En relación con el fuego eterno encontramos uno de los protagonistas malvados, quien después de "transformarse" en su verdadero yo (el yo bueno) se condena al fuego por todos sus crímenes. Sin duda estamos hablando de Jawahal en *El Palacio de la Medianoche*:

Mientras el tren recorría los últimos metros que lo separaban del puente desaparecido, Ben palpó su bolsillo y extrajo la caja que contenía aquel último fósforo que había guardado. Jawahal hundió su mano en la caldera de gas y una nube de oxígeno puro le envolvió en una cascada de vapor. Su espectro se fundió lentamente en la maquinaria que albergaba su alma y el gas tiñó su silueta en un espejismo de cenizas. Los ojos de Jawahal le dirigieron una última mirada, y Ben creyó vislumbrar en ellos el brillo de una lágrima solitaria deslizándose por su rostro.

- Libérame, Ben- murmuró la voz en su mente-. Ahora o nunca.

El muchacho extrajo el fósforo y lo prendió.

-Adiós, padre-. Susurró.

Lahawaj Chandra Chatterghee bajó la cabeza y Ben lanzó el fósforo encendido a sus pies.

-Adiós, Ben. (pág. 330)

6.4. Conceptos en el Hinduismo

En el hinduismo hay diversidad de creencias, pero básicamente los hinduistas creen que detrás del universo visible (Māyā), al que atribuyen ciclos sucesivos de creación y destrucción, está el principio que sostiene el universo, Brahmán o el Atma, la Divinidad. Consideran que la vida humana también es cíclica: después de morir, el alma deja el cuerpo y renace en el cuerpo de otra persona, animal, vegetal o mineral. Este imparable proceso se llama samsara (transmigración), donde la calidad de la reencarnación viene determinada por el mérito o la falta de méritos que haya acumulado cada persona como resultado de su actuar o karma, de lo que el alma haya realizado en su vida o vidas pasadas. Sin embargo, también piensan que la falta de méritos se puede contrapesar con la práctica de expiaciones y de rituales, ejercitándose a través del castigo o de la recompensa, logrando, de esa manera, aminorar o hacer más fácil el proceso del samsara, previa renuncia de todos los deseos terrenales. Abandonar el ciclo de reencarnaciones



Representación del samsara.

(samsara) y retornar al principio divino, constituye el mayor de todos los logros para los hinduistas. Esta Divinidad puede ser considerada personal o impersonal. La adoración personal constituye el Bhakti, la devoción, y la impersonal el Jnana, o sabiduría. En la corriente hinduista impersonal, Dios es denominado Brahman. Todos los demás seres son su expresión, por lo que se le considera principio del universo. Esta visión puede ser llamada monismo.

Una de las características principales del hinduismo es el concepto de Ishta Devata, que reconoce que cualquier persona puede tener una concepción personal de la Divinidad, igualmente respetable, ya que Dios puede tener todas las formas, y finalmente las trasciende. De ahí la infinitud de representaciones de la Divinidad. Pero finalmente Dios es uno, aunque sus manifestaciones sean infinitas.

Las normas o cánones del hinduismo se definen en relación con lo que las personas hacen, más que con lo que piensan. Por consiguiente, dentro de los hindúes se encuentra una mayor uniformidad de acción que de creencias, teniendo presente que hay muy pocas creencias o prácticas que sean compartidas por todos. Aún así, cada hindú percibe un modelo a seguir que confiere orden y sentido a su vida. Para los hindúes, el principio más importante es el ahimsa, la ausencia del deseo de hacer daño, el que se utiliza para justificar el hecho de que, por ejemplo, sean vegetarianos. No obstante, este dogma no prohíbe la violencia física contra seres humanos o animales, o que se practiquen sacrificios de sangre en los templos.

6.5. Conceptos en el Budismo

El budismo es absolutamente humano. Entre todos los grandes maestros religiosos, Buda ha sido el único que no declara ser otra cosa

que un ser humano. No reclamó ser un mensajero divino, y atribuyó su realización y logros al esfuerzo y la inteligencia humana. Buda exhortaba a sus discípulos a ser refugio para sí mismos, y no buscar ayuda o refugio en algún otro lado. Enseñó, estimuló y alentó para que cada persona se desarrollara totalmente y trabajara su propia emancipación, pues a



Fotografía de Buda.

través de su propia inteligencia y esfuerzo, el ser humano posee el poder de liberarse a sí mismo de toda servidumbre.

Para un budista no se puede diferenciar claramente el bien del mal, ya que esta distinción

está hecha desde el punto de vista moral. Cada persona es diferente y tiene su propio mundo. Lo que es bueno para unos, puede ser malo para otros; por lo demás, nada es tan malo, ni nada es tan bueno. El maestro zen Deshimaru¹³ nos aclara algo estos conceptos: "En último término, no se puede diferenciar el bien del mal. Esta distinción está hecha desde el punto de vista moral. Un robot podría hacer el bien o el mal siguiendo su programación. Los hombres actúan a menudo como robots. Otros no piensan en el bien ni en el mal. Los perros no perciben los colores. El pez es feliz en el agua. El hombre no lo es. Cada uno tiene su propio mundo, cada persona es diferente. Cada uno tiene su dios personal. Vuestro mundo y el de un gato son diferentes. Lo que es bueno para unos, es malo para otros. A fin de cuentas, no se puede elegir. El mundo de los jóvenes, el mundo de los viejos... Para unos es bueno hacer el amor, para otros es malo. Un espíritu ilimitado revuelve todas las contradicciones. Si nos situamos en una dimensión lo suficientemente elevada y miramos hacia abajo, nada es tan bueno ni tan malo, no experimentamos las contradicciones. Durante el zazen¹⁴ podéis mirar y comprenderlo todo objetivamente. Si miráis las cosas subjetivamente todo lo veréis complicado. Estaréis tristes, preocupados. Si hacéis un zazen profundo es como si entrarais en vuestro ataúd. En este momento no hay ni bien ni mal. ¿Qué hay que conserve su importancia ante la muerte? Nada es tan importante. Durante el zazen se vive subjetivamente la experiencia de la muerte. Todo vuelve a la tranquilidad." Y Nichiren¹⁵ agrega: "Se llama buda a aquel que está profundamente iluminado con respecto a la naturaleza del bien y el mal, desde la raíz hasta sus ramas y hojas".

Los budas aceptan su bondad innata sin arrogancia porque saben que todas las personas comparten la misma naturaleza de buda. Los budas también reconocen su maldad innata sin desesperación porque saben que tienen el poder para superar y controlar su negatividad.

En el contexto del budismo, el bien es identificado como "la naturaleza fundamental de la

13 Maestro zen nacido en Japón en 1941, fundador de numerosos dojos (lugar de meditación y práctica del Budismo zen, y de las artes marciales tradicionales del Japón, o gendai budo) de los cuales destaca el dojo de Lyon.

14 Zazen es la forma japonesa de la expresión china 坐禪 que significa "meditar sentado" (Za=sentarse, Zen=meditación).

15 Nichiren fue un monje Budista del siglo XIII en Japón fundador del Budismo Nichiren, una rama del Budismo japonés, que abarca las escuelas Nichiren Shu, Nichiren Shoshu, al movimiento laico Soka Gakkai y otras escuelas.

iluminación", o la libertad y felicidad absolutas que resultan de un profundo conocimiento de uno mismo. El mal indica la "oscuridad fundamental", o la ilusión innata de la vida que niega el potencial de la iluminación y causa sufrimientos tanto a uno mismo como a los demás. Esta oscuridad interior hace eco en la desesperación de que nuestra vida es deplorable e insignificante, también abre la brecha del temor que divide el corazón de las personas en "nosotros" y "ellos". En las novelas de Zafón, esta oscuridad interior que hace eco en la desesperación es fácilmente ponderable al personaje de Mijail Kolvenik en *Marina*. Mijail Kolvenik es un personaje que sufrió una dura infancia (la enfermedad degenerativa de su hermano, su adopción, su ingreso en el manicomio de Praga) y que vive atormentado por la muerte de sus seres queridos. Es esa oscuridad la que "divide su corazón" y lo lleva a hacer el mal.

En el budismo, por otra parte, el bien y el mal no son vistos como absolutos sino como relativos o "relacionales". Lo bueno o lo malo de una acción se entiende en términos de su impacto real sobre nuestras vidas y las de los demás, no en términos de reglas de conducta abstractas. Las acciones malvadas son aquellas que tienen como base un egoísmo estrecho, la ilusión de que nuestra vida está fundamentalmente desconectada de la de las personas, o de que podemos beneficiarnos a expensas de los demás. El mal ve la vida como un medio que puede ser utilizado, no como un fin en sí mismo. El bien es lo que genera la conexión entre nosotros y los demás, lo que sana y restaura los vínculos entre las sociedades humanas.

En conclusión, todas las religiones convergen en un punto de vista parecido al fin y al cabo. El mal está presente y el pecado de los hombres nace de su libertad. Por ende, el bien también nace de su libertad. Las personas adscritas a una religión o a otra son las que deciden, dentro de su moralidad, hacer el bien o el mal sabiendo que consecuencias tendrá después.

6.6. Ambos conceptos en la filosofía

Son muchos los filósofos que, a lo largo de la historia de la filosofía, han conjeturado sobre el Bien y el Mal. A continuación comentaré los autores más destacados empezando por Sócrates.

6.6.1. Idea del Bien y el Mal en Sócrates.

Sócrates de Atenas nació en el 470 a. C. y fue un filósofo clásico ateniense considerado como uno de los más grandes, tanto de la filosofía occidental como de la universal. Fue maestro de Platón, quien tuvo a Aristóteles como discípulo, siendo estos tres los representantes fundamentales de la filosofía de la Antigua Grecia.

Dentro de todo su pensamiento filosófico y en referencia a la idea del Bien, Sócrates sabe que debe hacer el bien. Así, se propone un modo de vida que consista en descifrar que es el bien. Sabe, de entrada, que para conseguir el bien se tienen que seguir las leyes, sacrificar la vida si fuera preciso a las exigencias del bien moral, sigue un saber de valores.

Creía que todo el mundo debía cuestionarse su vida y vivir de acuerdo con el bien.

Propone una teoría moral racionalista con el nombre de intelectualismo moral. Para obrar bien y justamente, es preciso conocer lo que es el bien y la justicia. Nadie que sepa distinguir el bien del mal y lo justo de lo injusto obrará mal o injustamente. Si alguien lo hace es porque es un ignorante. La virtud moral queda identificada con el saber racional.

El saber que busca Sócrates es el saber sobre sí mismo. Filosofía es un saber que más que ciencia es sabiduría, porque es la búsqueda de un saber práctico sobre la vida que nunca tendrá fin. Es conocer el bien del hombre y de la sociedad y de las normas prácticas que deben regir la vida de ambos. Sócrates no definió claramente en qué consistía el bien del hombre, pues unas veces lo identifica con lo útil, otras con el placer y otras con la virtud. Pero si afirma que no puede ser lo que a cada uno le parezca sino algo único e igual para todos los seres humanos.

6.6.2. Idea del Bien y del Mal en Platón

“Dijo Platón que los buenos son los que se contentan con soñar aquello que los malos hacen realidad.” Sigmund Freud

Platón nació hacia el año 428 a. C. en Atenas o Egina y fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles.

La filosofía platónica supone un claro dualismo ontológico¹⁶. Afirmar que la realidad se divide en dos mundos, el Mundo Sensible y el Inteligible. En el Mundo Sensible encontramos los objetos materiales, las cosas, y las imágenes de dichos objetos. En el Mundo Inteligible encontramos las entidades matemáticas y a un nivel superior, las Ideas. Bien, para hablar del concepto de Platón sobre el bien, tenemos que centrarnos en el Mundo Inteligible, concretamente en las Ideas. Su conocimiento es la inteligencia pura y llegamos a través de la dialéctica¹⁷. La dialéctica es la ciencia por excelencia y se basa en poner en común todo aquello que cada uno sabe, o mejor dicho, recuerda, ya que para Platón el saber correspondía al recordar de la alma.

Para Platón, la Idea del Bien es la entidad más importante de todas las entidades que pueblan el Mundo Inteligible. El rango y funciones que Platón le otorga en su filosofía es tal que muchos autores la han identificado con Dios. Este filósofo creyó que la Idea del Bien tiene dos papeles fundamentales. Primero, crear las Ideas y el Mundo Sensible y segundo, dar inteligibilidad o racionalidad a las ideas y al mundo Sensible.



Ilustración del mito de la caverna de Platón.

La consecuencia de ello es que todas las cosas, y mucho más el hombre, aspiran de un modo u otro al Bien. En el mito de la caverna¹⁸ la Idea del Bien se representa con la metáfora del Sol. Según algunos intérpretes, Platón mantenía que la felicidad suprema consistía en la contemplación de la Idea de Bien.

6.6.3. Idea del Bien y del Mal en Aristóteles

Aristóteles nació en 384 a. C. en la ciudad de Estagira. Fue un polímata: filósofo, lógico y

¹⁶ Ontología: parte de la metafísica que trata del ser en general y de sus propiedades trascendentales.

¹⁷ Dialéctica: arte de dialogar, discutir, argumentar, poner en común.

¹⁸ Mito en el que Platón da a conocer los dos mundos, el Mundo Sensible pertenece al interior de una cueva donde unos prisioneros ven sombras que ellos creen reales y el Mundo Inteligible pertenece al exterior de la cueva a donde se dirige el filósofo, uno de los prisioneros que logra ver la realidad.

científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios. En su juventud, Aristóteles fue discípulo de Platón en la Academia de Atenas. Aristóteles construyó un sistema filosófico propio. Previo a ello, sometió a crítica la teoría de las Ideas de su maestro. Si bien Aristóteles admite, al igual que Sócrates y Platón, que la esencia es lo que define al ser, concibe (a diferencia de sus antecesores) la esencia como la forma que está unida inseparablemente a la materia, constituyendo juntas el ser, que es la sustancia. La afirmación de la importancia del conocimiento sensible, y del conocimiento de lo singular para llegar a lo universal, abrió posibilidades a la investigación científica.

Dentro de su filosofía, la parte que concierne al Bien es la ética. La ética es el saber práctico que nos dice como los humanos se tienen que organizar en su vida para poder vivir y ser felices. La ética de Aristóteles tiene una importante dimensión teleológica, es decir, toda acción responde a un objetivo o a una finalidad. Con otras palabras, actuamos buscando un bien, ya sea dinero, fama, etc. Realmente, todos estos bienes los queremos como medio para conseguir otro bien. Aristóteles

defendía que, a diferencia de los demás, la felicidad es un bien que se busca por él mismo. Así, tenemos que para Aristóteles el bien supremo es la felicidad, y la felicidad de cada cosa reside en actualizar sus propias potencias¹⁹, es decir, llegar a ser lo que debe ser. Para el ser humano, lo más característico y natural es la racionalidad, por eso la felicidad consistirá en ejercer esta facultad, es decir, en seguir una vida contemplativa dedicada al saber.



Fragmento del cuadro "La escuela de Atenas" de Rafael.

¹⁹ En el pensamiento filosófico de Aristóteles, la potencia es la capacidad que tiene la materia de una sustancia de asumir o recibir una forma diferente de la que tiene. Por ejemplo, la madera es en potencia una mesa.

6.6.4. Idea del Bien y del Mal en Epicuro

Epicuro nació en Samos, aproximadamente en el año 341 a. C. y fue un filósofo griego, fundador de la escuela que lleva su nombre, Epicureísmo. Los aspectos más destacados de su doctrina son el hedonismo racional²⁰ y el atomismo²¹. Como buen hedonista, su filosofía defiende el pensamiento de que el placer es el bien supremo.

Epicuro señala que existen tres tipos de placeres:

-Los naturales y necesarios: las necesidades físicas básicas, alimentarse, calmar la sed, el abrigo y el sentido de seguridad.

-Los naturales e innecesarios: la conversación amena, la gratificación sexual y las artes.

-Los innaturales e innecesarios, que considera superfluos: la búsqueda de la fama, del poder político o del prestigio.

Epicuro formuló algunas recomendaciones en torno a todas estas categorías de deseos:

-El hombre debe satisfacer los deseos naturales necesarios de la forma más económica posible.

-Se pueden perseguir los deseos naturales innecesarios hasta la satisfacción del corazón, pero no más allá.

-No se debe arriesgar la salud, la amistad, la economía en la búsqueda de satisfacer un deseo innecesario, pues esto sólo conduce a un sufrimiento futuro.

-Hay que evitar por completo los deseos innaturales innecesarios, pues el placer o satisfacción que producen es efímero.

También distinguía entre dos tipos de placeres, basados en la división del hombre en dos entes diferentes pero unidos, el cuerpo y el alma:

-placeres del cuerpo: aunque considera que son los más importantes, en el fondo su propuesta es la renuncia de estos placeres y la búsqueda de la carencia de apetito y dolor corporal;

-placeres del alma: el placer del alma es superior al placer del cuerpo, pues el corporal tiene vigencia en el momento presente, pero es efímero y temporal, mientras que los del

20 El hedonismo es la doctrina filosófica basada en la búsqueda del placer y la supresión del dolor como objetivo o razón de ser de la vida.

21 El atomismo es la doctrina filosófica según el cual el universo está constituido por combinaciones de pequeñas partículas indivisibles denominadas átomos (en griego significa que no se puede dividir).

alma son más duraderos y además pueden eliminar o atenuar los dolores del cuerpo.

Epicuro dice que "todo placer es un bien en la medida en que tiene por compañera a la naturaleza". Los placeres vanos no son buenos, porque a la larga acarrearán dolor y no sólo son más difíciles de conseguir, sino además más fáciles de perder.

También habla de la importancia de poseer una virtud para elegir y ordenar los placeres: la prudencia. El discernimiento de los diferentes placeres y la recta prudencia, permiten acercarse a una vida feliz, lo cual constituye el objeto de la filosofía.

Epicuro valoraba como placer fundamental la ataraxia²² y la ausencia de dolor: "la ausencia de turbación y de dolor son placeres estables; en cambio, el goce y la alegría resultan placeres en movimiento por su vivacidad. Cuando decimos entonces, que el placer es un fin, no nos referimos a los placeres de los inmoderados, sino en hallarnos libres de sufrimientos del cuerpo y de turbación del alma".

Una vida en privacía, rodeada de amistades y de placeres moderados con el mínimo de dolores posibles y tranquilidad en el alma, brinda la felicidad.

6.6.5. Idea del Bien y del Mal en Kant

Immanuel Kant nació en Prusia en el año 1724 y murió en Königsberg en el 1804. Fue un filósofo prusiano de la Ilustración. Es el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán y está considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal.

Kant partía del punto de vista de que la diferencia entre el bien y el mal era algo realmente real, para Kant todos los seres humanos disponemos de la capacidad de razonar en cada momento si algo es bueno o es malo moralmente, por lo tanto la capacidad de distinguir entre el bien y el mal es innata como el resto de cualidades de la razón. Este aspecto de la "libertad" de elección del hombre es plausible en las obras de Zafón. Los personajes deciden que camino elegir, que decisiones tomar, contar la verdad o engañar... Sin embargo, no podemos olvidar que a veces el destino interviene en nuestras vidas llevándonos a lugares donde tal vez no hubiéramos ido. Realmente eligió Daniel Sempere

22 Ataraxia: Tranquilidad de ánimo o imperturbabilidad del espíritu por la ausencia de penas y temores.

su libro o fue el destino quien quiso que atravesara justo ese pasillo? Según Daniel, fue el libro quien lo eligió a él.

Volviendo a Kant, para llegar al bien supremo de la razón práctica para Kant hay tres postulados que se deben cumplir:

-Primer postulado: la libertad. El mundo del fenómeno está regido por la necesidad, mientras que el mundo de la razón práctica está regido por la libertad.

-Segundo postulado: la inmortalidad del alma. Llegar al bien supremo supone la santidad, perfecta conformidad entre la voluntad y la ley moral, lo que sólo es posible suponiendo la inmortalidad del alma.

-Tercer postulado: la existencia de Dios. Lograr el bien supremo requiere también llegar a la felicidad adecuada a la moralidad y para ello tenemos que postular la existencia de Dios como realidad en la que el bien supremo se cumple.

Estos tres postulados posibilitan la ampliación del conocimiento.

Para Kant, todo hombre o mujer posee la capacidad de distinguir el bien y el mal moral, una acción moral correcta para Kant es cuando se hace uso de esa capacidad para hacer el bien sin importar las consecuencias, lo único que cuenta es la intención.

De manera práctica se puede expresar con el siguiente ejemplo. Imaginémonos que nos encontramos ante un accidente de coche. Si tú intentas sacar del coche al herido por el temor de que el coche explote ya que se ha derramado mucha gasolina y éste sufre una lesión aún peor y además el coche no explota, no sería una mala acción. Como la intención era buena, la actuación es correcta pese a que los resultados finales de tu acción sean negativos.



*Ilustración de la Divina Comedia de Dante.
A la izquierda la entrada al Infierno y al
fondo la montaña del Purgatorio que acaba*

6.7. Ambos conceptos en la literatura y el cine.

Dentro de la literatura, el ejemplo más claro de literatura que hable sobre el bien y el mal es *La divina comedia* de Dante Alighieri. Poeta, prosista, teórico de la literatura, filósofo ,

pensador político... Dante está considerado como una de las figuras más sobresalientes de la literatura universal, admirado por su espiritualidad y por su profundidad intelectual.

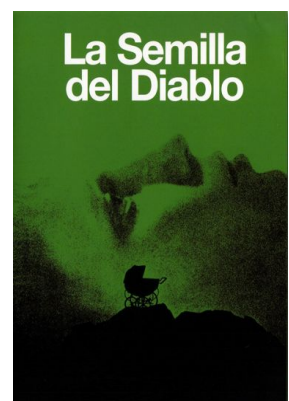
El libro al que su autor tituló *Comedia*, y al que la crítica dio el nombre de *Divina* a partir del s. XVI, fue comenzado el año 1307 y terminado en 1321, con la muerte del poeta. El *Infierno* debió ser publicado hacia el año 1312; el *Purgatorio*, en 1315 y el *Paraíso*, poco después de su muerte. El tema de la *Divina Comedia* es un recorrido del poeta por el *Infierno*, el *Purgatorio* y el *Paraíso*. Virgilio, poeta romano y autor de la *Eneida*, entre otras obras, acompañará a Dante en su viaje por el *Infierno* y el *Purgatorio*. Luego Dante seguirá su viaje por el *Paraíso* con Beatriz, que es el "alma pura". Cada una de sus partes, o cánticas (*Infierno*, *Purgatorio* y *Paraíso*), está dividida en cantos, a su vez compuestos de tercetos.

El poema se ordena en función del simbolismo del número tres, que evoca la Trinidad Sagrada, el Padre, el Hijo y Espíritu Santo, el equilibrio y la estabilidad, y el triángulo. El poema cuenta con tres personajes principales, Dante, que personifica a la humanidad, Beatriz, que personifica la Fe, y Virgilio, que hace otro tanto con la razón. La estrofa por su parte está compuesta por tres versos, y cada una de las cánticas cuenta con treinta y tres cantos, excepto el *Infierno* que tiene treinta y cuatro, de manera que la obra completa se compone de cien cantos. Se usa un tipo de rima original, la "terza rima":²³

Nel mezzo del cammin di nostra **vita**
mi ritrovai per una selva **oscura**,
ché la diritta via era smarrita.
Ahi quanto a dir qual era è cosa **dura**
esta selva selvaggia e aspra e **forte**
che nel pensier rinova la **paura!**

En cuanto al cine, son muchas las películas cuyo filo argumental es el mal o el diablo. Son ejemplos de ellas películas como *La semilla del mal*, *Poltergeist*, *El cuervo*, *La profecía*, etc.

La semilla del diablo. Fecha de estreno: 1968. Sinopsis: Los Woodhouse, un matrimonio neoyorquino, se muda a un edificio



Cartel de "*La semilla del diablo*"

²³ Información extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Divina_Comedia y <http://www.slideshare.net/eliherman/dante-y-la-divina-comedia>

situado frente a Central Park, sobre el cual, según un amigo, pesa una maldición. Una vez instalados, se hacen amigos de Minnie y Roman Castevet, unos vecinos que los colman de atenciones. Ante la perspectiva de un buen futuro, los Woodhouse deciden tener un hijo; pero, cuando Rosemary se queda embarazada, lo único que recuerda es haber hecho el amor con una extraña criatura que le ha dejado el cuerpo lleno de marcas. Con el paso del tiempo, Rosemary empieza a sospechar que su embarazo no es normal.²⁴

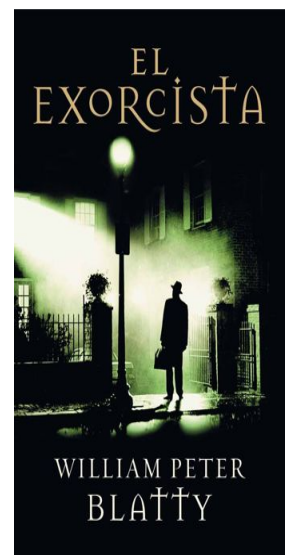


Cartel de la película "Poltergeist".

Poltergeist. Fecha de estreno: 1982. Sinopsis: Una familia americana de clase media se traslada a vivir e una nueva casa en un aparentemente idílico barrio, pero dentro de la casa comienzan a suceder cosas extrañas, fenómenos paranormales para los que no hay explicación posible...²⁵

Además, muchas de ellas giran entorno a una joven poseída por el diablo a la que hay que exorcizar. El ejemplo más claro y conocido es el de la película *El exorcista*.

El exorcista. Fecha de estreno: 1973. Sinopsis: Inspirada en un exorcismo real ocurrido en Washington en 1949. Regan, una niña de doce años, es víctima de fenómenos paranormales como la levitación o la manifestación de una fuerza sobrehumana. Su madre, aterrorizada, tras someter a su hija a múltiples análisis médicos que no ofrecen ningún resultado, acude a un sacerdote con estudios de psiquiatría. Éste está convencido de que el mal no es físico sino espiritual, es decir, que la niña es víctima de una posesión diabólica. Por eso, con la ayuda de otro sacerdote, decide practicar un exorcismo. Seguramente la película de terror más popular de todos los tiempos.²⁶



Portada de la película "El exorcista".

24 Información extraída de <http://www.filmaffinity.com>

25 Información extraída de <http://www.filmaffinity.com>

26 Información extraída de <http://www.filmaffinity.com>

En todas ellas el diablo es un ente malvado y poderoso que amenaza a los protagonistas. Estas películas han podido influenciar a Zafón, ya que muchas situaciones, descripciones, los lugares, los personajes de sus novelas podrían adaptarse perfectamente al cine. Las casas viejas, abandonadas y oscuras. Las calles desiertas en la noche testigos de persecuciones, los cementerios sombríos y nebulosos tan protagonistas en sus novelas, etcétera. Todos esos elementos son escenarios muy recurrentes en el mundo cinematográfico del terror y el suspense. Pese a eso, como ya hemos comentado anteriormente, Zafón se resiste a ver alguna de sus obras adaptada a una película.

7. Parte práctica. Mapa de lugares recorridos por los personajes de Zafón

La parte práctica de este trabajo consiste en un mapa de la ciudad de Barcelona, tan importante en la literatura de Zafón. En él podremos encontrar todos los lugares por donde ha pasado Zafón a través de su literatura, dando vida a sus personajes. Para hacerlo, he realizado un seguimiento de todas las calles y lugares que se citan en sus libros. He consultado *Marina*, *La sombra del viento*, *El juego del ángel* y *El prisionero del cielo*, los cuatro libros que están ambientados en Barcelona. En el mapa encontraremos cada calle rodeada por un círculo del color que corresponde a cada novela.

Marina – Color rojo

Carretera Vallvidriera, Paseo de la Bonanova, Barriada de Sarriá, calle Margenat, Plaza Sarriá, San Gervasio, calle Dr. Roux, Cementerio de Sarriá, Paseo Colón, Ramblas, calle Princesa, Basílica de Santa María del Mar, calle Sant Pau, calle Iradier, calle Anglí, Plaza Cataluña, Teatro Liceo, Raval, calle Conde del Asalto, calle Fernando, Barrio Pedralbes, Barrio Gótico, Plaza San Jaime, Plaza Real, Vía Layetana, Barriada Vallvidriera, Mercado del Borne, Avenida de la Catedral, Hospital San Pablo y Avenida de Gaudí.

La sombra del viento – Color azul

Rambla de Santa Mónica, Montjuic, Ramblas, calle Arco del Teatro, Raval, calle Santa Ana, calle Canuda, calle Anselmo Clavé, calle Condal, Parque de la Ciudadela, calle Petritxo, Mercado del Borne, Basílica Santa María del Mar, Puerta del Ángel, Plaza Real, Plaza Monumental, calle Joaquín Costa, Avenida Pearson, calle Muntaner, Gran Vía, calle Pelayo, Ronda San Antonio, Vía Layetana, calle Riera Alta, calle Puertaferri, Avenida del Tibidabo, Plaza Cataluña, Plaza San Felipe Neri, Pueblo Nuevo, calle Tallers, Ensanche, Sarriá, Rambla de Cataluña, Vía Augusta, calle Ganduxer, Paseo de la Bonanova, Avenida Diagonal, Paseo de Gracia, Paseo San Gervasio, calle Moncada, calle Fontanella, Paseo Colón, Plaza Portal de la Paz, calle Guardia, Barriada St. Germain, Plaza de Lesseps, Avenida República Argentina, calle Urgel y calle Escudillers.

El juego del ángel – Color verde

Pueblo Nuevo, Raval, Ensanche, calle Escudillers, Barrio Gótico, calle Princesa, Plaza Monumental, Avenida Pearson, Avenida Pedralbes, calle Abadesa Olzet, calle Panamá, Rambla, calle Nevada, Barriada Sant Martí, calle Sata Ana, calle de la Palla, calle Trafalgar, calle del Carmen, calle Pelayo, calle Flassaders, Paseo del Born, calle Comercio, Parque Ciutadela, calle Nou de la Rambla, calle Argenteria, calle Petritxol, calle Joaquín Costa, calle Mallorca, calle Muntaner, calle Mirallers, calle del Arco del Teatro, calle San José de la Montaña, Avenida Diagonal, calle Olot, calle Fontanella, calle Doctor Dou, Plaza dels Àngels, Plaza Urquinaona, calle pintor Fortuny, calle Fernando, calle Consejo del Ciento, calle Condal, calle Mayor de Sarriá, calle Elisabets, Avenida de Icaria, calle Tallers, calle de la Lleona, Barrio de la Ribera, Barrio de Sant Martí, Barrio del Cali, calle Monteada, calle Canuda, Barrio de Gracia, Paseo de Gracia, calle Sant Pau, calle Girona, Plaza Monumental, calle Ausiás March, calle Cadena, calle Marqués de Barbera, Barrio les Corts, Montjuic, Plaza de Catauña, Barrio del Born, Paseo del Born, Plaza Real, Plaza Palacio, Plaza de Sarriá, Plaza de la Iglesia, Paseo de Colón, Paseo de la Reina Elisenda, Paseo de la Religiosa y Paseo de los Enamorados.

El prisionero del cielo – Color lila

Calle Santa Ana, calle Puertaferri, calle Hospital, calle Petritxol, calle Joaquín Costa, calle de la Cera, Montjuic, Ramblas, Pueblo Nuevo, calle del Caspe, calle Trafalgar, calle Comercio, calle Flassaders, calle Escudellers, calle Condal, calle Fernando, calle Canuda, calle Conde del Asalto, calle Tallers, calle Monteada, callejón del Arco del Teatro, Barrio de la Ribera, Plaza Palacio, Plaza Real, Plaza de Cataluña, Plaza San Jaime, Plaza de la Iglesia de Santa Ana y Mercado del Borne.

8. Conclusiones

Como comenté en la introducción, decidí realizar este trabajo sobre Zafón por su libro *La sombra del viento* y porque quería profundizar más en toda su literatura. Antes de comenzar me leí de nuevo todos sus libros, pero esta vez con otros ojos. Me fijaba más en los detalles, las descripciones, la psicología de los personajes. Una vez comencé con el análisis de su literatura, me di cuenta de que todas sus novelas son bastantes parecidas. Los protagonistas suelen tener el mismo perfil, la estructura y el desarrollo de la trama suele ser muy parecida. Además, hay muchos elementos que Zafón introduce constantemente en sus novelas y que siempre se repiten. Vemos en sus novelas una obsesión con todo lo que tiene que ver con autómatas, muñecos, juguetes... También aparecen constantemente menciones al pasado de los protagonistas, ya sea en forma de recortes de diarios o álbumes de fotografías. Otro aspecto muy común que me llamó la atención fue la aparición de la figura del diablo. Por eso, decidí centrar el trabajo en los conceptos del Bien y del Mal en su literatura. Vemos que se va influenciando de la religión en cuanto a esos conceptos. Una vez estudiados los conceptos en la religión y en la filosofía vemos, dentro de sus diferencias, pensamientos parecidos. Para las religiones el Mal o el Bien nacen de la libertad del hombre. Y sus actos tendrán unas determinadas consecuencias. En la filosofía el Bien siempre representa el máximo valor, algunos lo identificarán con el placer, otros con la felicidad, otros con la idea perfecta, pero para todos es un valor, como he dicho, máximo. Finalmente, en el cine se llevan estos pensamientos a la pantalla para entretener al público. O mejor dicho, en este caso, para atemorizarlo o intrigarlo. En conclusión, me ha gustado hacer este trabajo para aprender sobre Zafón y su manera de hacer literatura. Además me ha servido para conocer más sobre algunas religiones y pensamientos filosóficos.

9. Bibliografía consultada

Libros

RUIZ, Carlos. *El juego del ángel*. Barcelona. Editorial Planeta, S.A., 2010. ISBN: 978-84-08-09419-7

RUIZ, Carlos *El palacio de la medianoche*. Barcelona. Editorial Planeta, S. A., 2008. ISBN: 978-84-07279-9

RUIZ, Carlos. *Las luces de septiembre*. 2ª edición. Barcelona: Editorial Cat.: edebé, 1995. ISBN: 84-236-3784-0

RUIZ, Carlos *El príncipe de la niebla*. 10ª edición. Barcelona. Editorial Cat.: edebé, 1993. ISBN: 84-236-3264-4

RUIZ, Carlos. *El prisionero del cielo*. Barcelona. Editorial Planeta, S.A., 2011. ISBN: 978-84-08-10582-4

RUIZ, Carlos. *La sombra del viento*. Barcelona. Editorial Planeta, S.A., 2012. ISBN: 978-84-08-09310-7

RUIZ, Carlos *Marina*. Barcelona. Editorial Planeta, S.A., 2009. ISBN: 978-84-08-08426-6

Páginas web

Antena 3, Noviembre 2011. *Encuentros digitales*.

«<http://www.antena3.com/encuentros/noticias/cultura/encuentro-carlos-ruiz-zafon-2011111100031.html>»

BARBUSSE, Henri. Diciembre 08, 2008. *Arte y símbolos*.

«<http://arteysimbolos.blogspot.com.es/2008/12/la-sombra.html>»

Biografías y vidas, 2004-13. – *Carlos Ruiz Zafón*.

«http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz_zafon.htm»

Eccus, la voz universitaria. *Carlos Ruiz Zafón "Mi mujer es mi primera y última lectora; la única crítica que cuenta de verdad"*

«http://www.eccus.net/index.php?option=com_content&view=article&id=5904:carlos-ruiz-zafon-qmi-mujer-es-mi-primera-y-ultima-lectora-la-unica-critica-que-cuenta-de-verdadq&catid=37&Itemid=71»

El mundo, Abril 2006. *Carlos Ruiz Zafón "El éxito no es una cuestión de ingredientes, como*

los flanes". «<http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2006/343/1145638782.html>»

Filmaffinity, 2002- 2012. *Poltergeist*. «<http://www.filmaffinity.com/es/film318931.html>»

Filmaffinity, 2002- 2012. *La semilla del diablo*.

«<http://www.filmaffinity.com/es/film721028.html>»

Filmaffinity, 2002- 2012. *The exorcist*. «<http://www.filmaffinity.com/es/film519065.html>»

JANS, Sebastián. Abril 2004. *El Bien y el Mal. Concepciones religiosas y filosóficas*.

«<http://www.oocities.org/masonchile/bienymal.htm>»

Linaje de Deshimaru, ZEN. *Mokudo Taisen Deshimaru, maestro Zen*.

«<http://www.zen-deshimaru.com/es/zen/mokudo-taisen-deshimaru-maestro-zen>»

LOSCERTALES, Isabel. Revista Woman, Mayo 2008. *Entrevista a Carlos Ruiz Zafón*.

«<http://www.woman.es/agenda/protagonistas/entrevista-a-carlos-ruiz-zafon>»

RAHULA, Walpola. *Aspectos fundamentales del budismo*. «<http://www.budismo.net/t1.php>»

RUIZ, Eduardo. 2009 *Motivos, símbolos y obsesiones en la narrativa de Carlos Ruiz Zafón*.

Especulo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

«<http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/motivzaf.html>»

Wikipedia – *Carlos Ruiz Zafón*. «http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Ruiz_Zaf%C3%B3n»

Wikipedia – *Dharma*. «<http://es.wikipedia.org/wiki/Dharma>»

Wikipedia – *Dojo*. «<http://es.wikipedia.org/wiki/Dojo>»

Wikipedia – *Doppelgänger*. «<http://es.wikipedia.org/wiki/Doppelg%C3%A4nger>»

Wikipedia – *Hinduismo*. «<http://es.wikipedia.org/wiki/Hinduismo>»

Wikipedia – *Nichiren*. «<http://es.wikipedia.org/wiki/Nichiren>»

Wikipedia – *Sánscrito*. «<http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1nscrita>»

Wikipedia – *Zazen*. «<http://es.wikipedia.org/wiki/Zazen>»

10. Anexos. Diccionario Zafón.

A continuación podremos encontrar un pequeño diccionario de personajes y lugares importantes en las obras de Carlos Ruiz Zafón.

Adrián Neri: Personaje de *La sombra del viento*. Profesor de música de Clara Barceló.

Alexandra Alma Maltisse: Personaje de *Las luces de septiembre*. Es la difunta mujer de Lazarus Jann.

Alicia Carver: Personaje de *El príncipe de la niebla*. Es la hermana mayor de Max. Tiene 15 años. Se enamora de Roland y mantiene una relación con él especial.

Andrea Carver: Personaje de *El príncipe de la niebla*. Es la madre de Max.

Andreas Corelli: Personaje de *Las luces de septiembre*. También aparece en *El juego del ángel*. Es el personaje de una historia que narra Lazarus Jann. En ella, él se acerca a un relojero para pedirle un reloj inverso. El relojero hace dicho reloj pero deja su alma en él. Una vez entregado pasan los días y el relojero envejece más rápido, el reloj anda hacia atrás. Finalmente el relojero le pide a Corelli que le devuelva su juventud. Corelli acepta pero debe ser a cambio de su sombra. El relojero acepta pero su sombra, desprendida de él, lo atormenta. En *El juego del ángel* es el editor misterioso que persigue a David. Su tarjeta asegura que trabaja en Éditions de la Lumière, en París. Tienen la asombrosa capacidad de encontrar siempre al protagonista, en cualquier sitio; y lo sabe todo de él. Quiere que Martín escriba un libro para él, a cambio le ofrecerá algo que no podrá rechazar. Con él vemos representada la figura del diablo. Muy recurrente en los libros de Zafón.

Angus: Personaje secundario de *El príncipe de la niebla*. Es el mejor amigo de la infancia de Víctor Kray. Le pide el deseo de que su padre sea readmitido en su trabajo al Príncipe de la niebla. A cambio el Príncipe de la niebla le pide que queme el almacén de un comerciante polonés llamado Skolimoski que poseía comida y ropa que vendía a todo el vecindario. Angus no cumple su parte del trato y al día siguiente desaparece.

Anne Neville: Personaje de *Las luces de septiembre*. Madre del personaje alter-ego de Lazarus Jann. Tiene encerrado a su hijo en su casa y nunca lo deja salir.

Antoni Fortuny: Personaje de *La sombra del viento*. Padre de Julián Carax.

Antonin Kolvenik: Personaje de *Marina*. Médico que acogió a Mijail Kolvenik. Era muy buena persona y enseñó a Mijail todo lo que sabe.

Armand Sauvelle: Personaje de *Las luces de septiembre*. Es el marido de Simone y el padre de Dorian y Irene. Muere al comienzo de la novela dejando tras él unas deudas que llevarán a la familia a trasladarse.

Arthur Llewelyn: Un alto mandatario del ejército británico sin escrúpulos y con cientos de cadáveres a sus espaldas. Tuvo una relación profesional con Chandra Chatterjee. Aparece en *El palacio de la medianoche*.

Aurora: Personaje de *La sombra del viento*. Portera del edificio donde vive Antoni Fortuny.

Bankim: Es un profesor que antaño fue alumno del Orfanato St. Patrick's. Aparece en *El palacio de la medianoche*.

Barcelona: Como ya hemos comentado en el trabajo, cabría considerar la ciudad de Barcelona como un personaje más gracias a las detalladas descripciones que realiza Zafón de ella. Es el escenario principal en las novelas *Marina*, *El juego del ángel*, *La sombra del viento* y *El prisionero del cielo*.

Barcelona: Como ya hemos comentado en el trabajo, cabría considerar la ciudad de Barcelona como un personaje más gracias a las detalladas descripciones que realiza Zafón de ella. Es el escenario principal en las novelas *Marina*, *El juego del ángel*, *La sombra del viento* y *El prisionero del cielo*.

Ben: Personaje principal de *El palacio de la medianoche*. Es abandonado en el orfanato St. Patrick's al poco de nacer. Es el líder de la Chowbar Society, un pequeño grupo que forma con seis amigos más del orfanato.

Bernarda: Personaje de *La sombra del viento*. Sirvienta de los Barceló.

Cavestany: Personaje de *La sombra del viento*. Editor de los libros de Julián.

Calcuta: Es la ciudad capital del estado indio de Bengala Occidental. Es la ciudad también donde se desarrollan los hechos de *El palacio de la medianoche*.

Clara Barceló: Personaje de *La sombra del viento*. Sobrina de Gustavo Barceló. También es el primer amor de Daniel Sempere.

Cravenmoore: Aparece en *Las luces de septiembre*. Es el hogar de Lazarus Jann. En

Cravenmoore, es donde Lazarus recibe por primera vez a Irene, Dorian y Simon Sauvelle. También es el lugar donde muere Hannah. Anexo a Cravenmoore está la fábrica de Jann y un gran bosque con animales contruidos por mecanismos y madera del juguetero.

Cristina Segnier: Personaje de *El juego del ángel*. Es la hija de Manuel, el chófer de Pedro Vidal. A pesar de sus primeras reticencias, acabará siendo algo más para Martín que una simple amiga.

Chowbar Society: Club secreto formado por siete chicos huérfanos que se prometen protección y ayuda y que se reúnen en el Palacio de la Medianoche. Aparece en la novela con el mismo nombre. En la novela se define así:

“La Chowbar Society era un club tan selecto y estricto como los que poblaban los edificios eduardianos del centro de Calcuta y emulaban a sus homónimos en Londres; salones donde vegetar, brandy en mano, era patrimonio de los más altos patricios sajones. Nuestro propósito, sin embargo, a falta de escenario más glorioso, era más noble. La Chowbar Society había nacido con dos misiones irrenunciables. La primera, garantizar a cada uno de sus siete miembros la ayuda, la protección y el apoyo incondicional de los demás, bajo cualquier circunstancia, peligro o adversidad. La segunda, compartir conocimientos que cada uno de nosotros iba adquiriendo y ponerlos al alcance de los otros, armándonos para el día en que cada uno tuviéramos que enfrentarnos al mundo en solitario.”

D. Anacleto: Personaje de *La sombra del viento*. Catedrático de lengua y vecino de los Sempere.

Daniel Hoffmann: Personaje de *Las luces de septiembre*. Fabricante de juguetes que liberó a Lazarus de su madre y de su infernal infancia.

Daniel Sempere: Personaje protagonista de *La sombra del viento* y de *El prisionero del cielo*. Hijo de un librero de la calle Santa Anna y propietario, desde 1945, del único ejemplar de una fascinante novela de un desconocido escritor, Julián Carax, a quien seguirá la pista, arriesgando su vida. En *El prisionero del cielo* está feliz con su mujer Bea y su hijo Julián, está al frente, con su padre, de la librería Sempere e Hijos. Gracias al relato de Fermín, descubre hechos del pasado que no podía sospechar y que transforman irremediabilmente su visión del mundo.

David Martín: Personaje protagonista de *El juego del ángel*. También aparece en *El*

prisionero del cielo. Comparte el amor por los libros de su antecesor, Daniel Sempere, el hijo del librero. Al comienzo de la novela tiene 17 años, y trabaja en La voz de la industria, un diario de la Ciudad Condal. Vive, al principio, con su padre en un ático "suspendido en las obras del Palau de la Música". Escribe relatos y se imagina a sus personajes como si fueran reales, como a Chloé Permanyer, la protagonista de Los misterios de Barcelona, su primer escrito por entregas. En *El prisionero del cielo*, gracias a los acontecimientos que narra Fermín obtenemos un nuevo punto de vista sobre sus andanzas.

D. Federico Flaviá: Personaje de *La sombra del viento*. Relojero del barrio de Daniel.

Diana: Personaje de *Marina*. Es la madre de Germán.

Diego Marlasca: Personaje de *El juego del ángel*. Fue abogado y escritor, además de el predecesor de Martín. Conoció a Corelli y murió en circunstancias extrañas.

Don Basilio: Personaje de *El juego del ángel*. Es el director de La voz de la industria, y será quien le de la primera oportunidad como escritor a Martín. No le gusta "el uso generoso e indiscriminado de adverbios y adjetivos". Pero Vidal le convence para que permita a Martín publicar Los misterios de Barcelona en el diario.

Doña Encarna: Personaje de *La sombra del viento*. Dueña de la pensión dónde vive Fermín Romero de Torres.

Doña Paula: Personaje de *Marina*. Mujer risueña. Viuda y sin hijos. Trabajaba como señora de la limpieza en el internado donde estudiaba Óscar.

Dorian: Personaje de *Las luces de septiembre*. Es el hijo de Armand y Simone, tiene un carácter parecido a su madre y le gusta la cartografía y el ejército.

El padre de David: Personaje de *El juego del ángel*. Violento y drogadicto, luchó en la guerra de las Islas Filipinas. A su vuelta, su mujer, la madre de David, le abandona. Como no tenía oficio alguno, pidió un puesto de vigilante nocturno en La voz de la industria. Eso servirá, entre otras cosas, para que su hijo consiga un empleo en la redacción.

El Palacio de la Medianoche: Caserón abandonado y en ruínas donde la Chowbar Society se reúne. Se localiza en Calcuta, en la esquina de Cotton Street y Brabourne Road. Aparece en la novela *El palacio de la medianoche*.

Els quatre gats: Café que solía frecuentar el padre de Daniel Sempere y él. En *La sombra*

del viento lo describe así:

“*Els quatre gats* quedaba a tiro de piedra de casa y era uno de mis rincones predilectos de toda Barcelona. Allí se habían conocido mis padres en el año 32, y yo atribuía en parte mi billete de ida por la vida al encanto de aquel viejo café. Dragones de piedra custodiaban la fachada enclavada en un cruce de sombras y sus farolas de gas congelaban el tiempo y los recuerdos. [...]”

Eva Gray: Personaje de *El príncipe de la niebla*. Es la hija de un tirano catedrático de Química, la mujer de Richard Fleischmann y la madre de Jacob. Estudiaba con Víctor Kray y eran muy buenos amigos.

Eva Irinova: Personaje de *Marina*. Tuvo una vida dura ya que su madre murió y a su padre ni lo conoció. Fue adoptada por Sergei y Tatiana, unos comediantes. En su adolescencia fue cantante y conoció, en una de sus actuaciones, a Kolvenik. Un tiempo más tarde se casaron, el mismo día de su boda le echaron a la cara ácido corrosivo que le dejó un rostro horrible y le destrozó las cuerdas vocales, por lo tanto no puedo cantar más.

Faro de Bahía Azul: Aparece en *Las luces de septiembre*. Ismael conduce hasta aquí a Irene para mostrar el sitio donde se estrelló el bote que supuestamente utilizó Alma Matisse (Alexandra Jann) para huir de la sombra de Lazarus. También es donde Irene e Ismael se besan por primera vez.

Fermín Romero de Torres: Personaje de *La sombra del viento* y personaje protagonista de *El prisionero del cielo*. Mendigo de gran locuacidad, afirma que ha estado preso en los sótanos de Montjuïc por su relevante papel de espía antes de la guerra civil. «Yo era el hombre de Macià en La Habana.» Se hará muy amigo de los Sempere y trabajará junto a ellos. En *El prisionero del cielo* está a punto de casarse cuando sucede un episodio del pasado que le inquieta y tiene que ver con los oscuros meses al final de la guerra civil, con el castillo de Montjuïc.

Fernando Ramos: Personaje de *La sombra del viento*. Compañero de colegio de Julián, y posteriormente profesor del mismo centro.

Germán: Personaje de *Marina*. Padre de Marina, es un hombre de aproximadamente cuarenta y cinco años. Proviene de una familia adinerada, noble burgués. Suele llevar su

canoso pelo peinado hacia atrás perfectamente. Era un magnífico pintor.

Gustavo Barceló: Personaje de *La sombra del viento*. Dueño de una librería cavernosa en la calle Ferran, miembro de la flor y nata del gremio de librerías de viejo, con tertulias bibliófilas en *Els Quatre Gats*. Aunque ha nacido en Caldes de Montbui, afirma ser descendiente de lord Byron. Está seriamente interesado en el ejemplar de Daniel de La Sombra del Viento.

Hannah: Personaje de *Las luces de septiembre*. Trabaja para Lazarus, se hace amiga de Irene. Es una muchacha alegre y aventurera como Irene.

Henri Faure: Es el comisario jefe de la germandería de Bahía Azul. Es el encargado de contarle la muerte de Hanna a Simone Sauvelle.

Henri Leconte: Personaje de *Las luces de septiembre*. Antiguo amigo del difunto Armand Sauvelle. Le ofreció a la familia la posibilidad de instalarse en el pequeño apartamento situado arriba de la tienda de dibujo que regentaba.

Herman Blöcklin: Personaje de *Las luces de septiembre*. Es el personaje de una historia que narra Lazarus Jann. Él es un relojero al que visita un hombre muy especial, Andreas Corelli. Éste le pide un reloj inverso. Cuando lo hace se deja la alma en él y cada día que pasa envejece más rápido. Finalmente, le pide a Corelli que le devuelva la juventud. Corelli acepta a cambio de su sombra. Herman acepta pero su sombra, desprendida de él, lo atormenta.

Herminia Duaso: Personaje de *El juego del ángel*. Es una compañera de David Martin en la editorial donde trabaja un tiempo.

Ian: Miembro de la Chowbar Society en *El palacio de la medianoche*. Es el mejor amigo de Ben y seminarrador de la historia. Es el más inseguro de todos los miembros. Quiere ser Médico y sus amigos le pagan el viaje hacia Londres donde tiene una beca para estudiar medicina. En el libro él mismo se describe:

“Sólo tuve un sueño, un sueño modesto: estudiar *Medicina* y llegar a ejercer como médico. La fortuna fue amable conmigo y me lo concedió.”

Irene: Personaje de *Las luces de septiembre*. Es la hija de Simone y Armand, es más extrovertida y sociable que su madre y su hermano. Es romántica, aventurera y valiente

además de ser la protagonista del libro.

Irina: Personaje de *El príncipe de la niebla*. Es la hermana menor de Max. Tiene 8 años. Al principio de la novela se le acerca un gato que será causa de un posterior accidente que la deja en coma.

Isaac Monfort: Personaje de *La sombra del viento*. Guardián del Cementerio de los libros olvidados.

Isabella Gispert: Personaje de *El juego del ángel*. Joven adolescente que le pide un trabajo de ayudante a Martín, porque "es el único escritor" que conoce. También escribe, y el librero Sempere cree que tiene talento, por eso le anima a que hable con Martín.

Ismael: Personaje de *Las luces de septiembre*. Es el primo de Hannah y mantiene una relación con Irene durante la novela. Es un gran navegante y le encanta todo lo relacionado con el mar.

Isobel: Miembro de la Chowbar Society en *El palacio de la medianoche*. Era la más alegre, soñaba con llegar a ser actriz. "Coleccionaba recortes y programas de teatro, escribía sus propios dramas ("monólogos activos", decía ella) y los representaba para todos nosotros con notable éxito."

Jacinta Coronado: Personaje de *La sombra del viento*. Aya de Penélope Aldaya.

Javier Fumero: Personaje de *La sombra del viento*. Mercenario que al final de la guerra asciende a policía torturador en los sótanos de Montjuic. Está obsesionado con perseguir a Fermín Romero de Torres.

Jawahal: Es el personaje antagonista de *El palacio de la medianoche*. Persigue a la abuela de los protagonistas, Aryami Bose, al director del orfanato, Mr. Thomas Carter, y a los integrantes de la Chowbar Society. Juró matar a los padres de Ben y Sheere y acabar también con éstos. Es un personaje complicado, misterioso e inmortal. Al final del libro se descubre su verdadera identidad, en realidad es el padre de Ben y Sheere.

Jean Neville: Personaje de *Las luces de septiembre*. Es el alter-ego de Lazarus Jann que él mismo inventa. Supuestamente es un vecino suyo que vive con su madre Anne Neville. Anne Neville no dejaba salir a Jaan bajo ninguna circunstancia. Su casa era su prisión.

J.F.: Personaje de *Marina*. Mejor amigo de Óscar. Chico con ojos penetrantes y

temperamento nervioso. Era de constitución débil y sufría de ser hipocondriaco.

Joan Shelley: Personaje de *Marina*. Padre de María Shelley. Eva Irinova le dio su bebé a Joan ya que temía que Kolvenik le hiciera algo. El siempre lo mantuvo en secreto. Ex-médico de Kovenik.

Jorge Aldaya: Personaje de *La sombra del viento*. Hermano de Penélope y compañero de colegio y amigo de Julián.

José María Requejo: Personaje de *La sombra del viento*. Abogado de la Sra. Carax.

Julián Carax: Personaje protagonista de *La sombra del viento*. Misterioso autor de novelas condenadas al olvido y la destrucción. Se sabe que fue hijo de un sombrerero y que malvivió en París antes de la guerra civil.

Kafka: Personaje de *Marina*. Es el gato de Marina y Germán. Su adicción era matar moscas y otras alimañas. Siempre dejaba un rastro de sangre de sus víctimas.

Kylian: Madre de Ben y Sheere y hija de Aryami Bose, quien se queda con sus hijos cuando ella muere. Aparece en *El palacio de la medianoche*.

La Casa del Cabo: Aparece en *Las luces de septiembre*. Es el hogar de Irene, Dorian y Simone. En este lugar próximo a Cravenmoore, Irene conoce a Hannah y también es donde la sombra de Lazarus Jann, rapta a Simone.

La casa roja: Uno de los libros de Julián Carax. Aparece en *La sombra del viento*:

“*La casa roja* relataba la atormentada vida de un misterioso individuo que asaltaba jugueterías y museos para robar muñecos y títeres a los que posteriormente arrancaba los ojos y llevaba a su vivienda, un fantasmal invernadero abandonado a las orillas del Sena. [...]”

Lahawaj Chandra Chatterghe: Personaje de *El palacio de la medianoche*. Es el padre de Ben y Sheere. Era ingeniero y construyó la estación de Jheeter's Gate al rededor de la cual se desarrolla casi toda la trama de la novela. Muere a manos de Jawahal, quien realmente es él mismo.

Laín Coubert: Personaje de *La sombra del viento*. Personaje que encarna el diablo en la novela de Julián Carax. Ha salido de la ficción y acecha a Daniel Sempere en la realidad.

La sombra del viento: Uno de los libros de Julián Carax. Aparece en *La sombra del viento*. Es el libro que Daniel Sempere escoge de El Cementerio de los Libros Olvidados.

Daniel Sempere: Personaje Feliz con su mujer Bea y su hijo Julián, está al frente, con su

padre, de la librería Sempere e Hijos. Gracias al relato de Fermín, descubre hechos del pasado que no podía sospechar y que transforman irremediabilmente su visión del mundo.

Lazarus Jann: Personaje de *Las luces de septiembre*. Es el fabricante de juguetes que le ofrece la casa y el trabajo a la familia Sauvelle. Es un hombre muy misterioso que lleva una vida muy extraña.

Los Sempere (padre e hijo): Personaje de *El juego del ángel* y *La sombra del viento*. Son personajes rescatados de *La sombra del viento*. En esta ocasión, el cabeza de familia será también quien lleve a Martín a un lugar inolvidable por su misticismo literario, el cementerio de los libros olvidados. Su librería está situada en la calle Santa Ana de Barcelona. Otro librero de *La sombra del viento*, Gustavo Barceló, también es nombrado en la novela.

Manuel Sagnier: Personaje de *El juego del ángel*. Chófer de Pedro Vidal.

María Shelley: Personaje de *Marina*. Hija de Eva Irinova y Mijail Kolvenik pero criada por Joan Shelley.

Marina: Personaje protagonista de *Marina*. Es una chica extrovertida e inteligente. Tenía una melena de color heno y unas piernas esbeltas, además de unos ojos grises profundos. Está enferma y finge no estarlo para que Óscar no se preocupe.

Mauricio Valls: Personaje de *El prisionero del cielo*. Director de la cárcel del castillo de Montjuïc. Hombre culto que aspira a la celebridad y no duda en utilizar métodos dudosos para acortar camino.

Max Carver: Personaje protagonista de *El príncipe de la niebla*. Tiene 13 años y su personaje va evolucionando y madurando a lo largo de la historia. Tiene una hermana mayor llamada Alicia y una menor llamada Irina. Es inteligente y valiente.

Maximilian Carver: Personaje de *El príncipe de la niebla*. Es el padre de Max Carver. Es relojero. Decide mudarse junto a su familia a un pueblo de la costa del Atlántico por culpa de la "Gran Guerra" en el año 1943.

Merceditas: Personaje de *La sombra del viento*. Vecina de los Sempere y que anda tras el padre de Daniel.

Michael: Miembro de la Chowbar Society en *El palacio de la medianoche*. Es el personaje más callado de la Chowbar Society. Se suele expresar mediante dibujos. Se le describe de la siguiente manera:

“Michael, un muchacho alto, delgado y taciturno que se entregaba a largas melancolías sin motivo aparente y que tenía el dudoso privilegio de haber llegado a conocer y recordar a sus padres, muertos en unas inundaciones en el delta del Ganges al volcar una barcaza sobreocupada. Michael hablaba poco y sabía escuchar.”

Mijail Kolvenik: Personaje antagónico de *Marina*. Es un personaje obsesionado con miembros ortopédicos y juega a ser dios con sus pacientes e incluso consigo mismo, convirtiéndose en una abominación tanto física como mental, sólo puede sobrevivir con un suero que él mismo crea a base de mariposas "Teufel".

Miquel Moliner: Personaje de *La sombra del viento*. Amigo de colegio de Julián y posteriormente marido de Nuria Monfort.

Monsieur Roquefort: Personaje de *La sombra del viento*. Tutor y profesor de Clara Barceló.

Mr. Thomas Carter: Es el director del Orfanato St. Patrick's. Se encargó de Ben ocultándolo cuando llegó al Orfanato y poniéndole un nombre. Jawahal lo deja ciego al intentar ayudar a Ben. Aparece en *El palacio de la medianoche*.

Nuria Monfort: Personaje de *La sombra del viento*. Hija de Isaac. Será la encargada de revelar la verdadera historia al final de la novela.

Orfanato St. Patrick's: Orfanato donde viven los miembros de la Chowbar Society y protagonistas de *El palacio de la medianoche*.

Óscar Drai: Personaje protagonista de *Marina*. Es un chico tímido, alegre y divertido al que le gustan las aventuras. Siempre se deja llevar por sus impulsos e instintos, lo que muchas veces causa que se meta en líos o problemas sin él desearlo.

Pablo Cascos Buendía: Personaje de *La sombra del viento*. Alférez con el que salía Beatriz.

Palacios: Personaje de *La sombra del viento*. Policía compañero de Fumero.

Pedro Sanmartí: Personaje de *La sombra del viento*. Propietario de la nueva editorial dónde trabaja Nuria.

Pedro Vidal: Personaje de *El juego del ángel*. El padrino literario de David. Trabaja en La

voz de la industria, escribiendo una columna semanal de sucesos, y es amigo del editor. Vive en Villa Heliús, en el barrio de Pedralbes, y tiene una buena posición económica. Como literato, es mediocre, y Martín tendrá que echarle una mano con la novela que se ha propuesto escribir.

Penélope Aldaya: Personaje de *La sombra del viento*. Amor de Julián Carax.

Playa del Inglés: Aparece en *Las luces de septiembre*. Es la playa de Bahía Azul. Aquí es donde Irene suele pasear con Hannah. En esta playa es donde conocerá a Ismael que será en un futuro próximo su novio.

Príncipe de la Niebla: Personaje de *El príncipe de la niebla*. Es el Dr. Caín. Sus ojos cambiaban de color, nunca parpadea, y su voz es grave y pausada. Conoce la magia y es capaz de conceder cualquier deseo, pero siempre a cambio de algo que él quiera. El no cumplir sus tratos trae consecuencias terribles.

Quim Salvat: Personaje de *Marina*. Maestro de Germán. Él le enseñó todo lo que sabe sobre pintura. Era un hombre extravagante y generoso.

Ricardo Aldaya: Personaje de *La sombra del viento*. Padre de Penélope y Jorge.

Ricardo Salvador: Personaje de *El juego del ángel*. Investigó la muerte de Diego Marlasca en un pasado.

Richard Fleischman: Personaje de *El príncipe de la niebla*. Es el padre de Jacob y marido de Eva Gray. Hace un trato con el Príncipe de la niebla para conseguir el amor de Eva Gray. A cambio de ese amor debe entregarle a Caín su primer hijo, Jacob. Se niega y, a consecuencia, muere.

Roland/Jacob Fleischmann: Personaje de *El príncipe de la niebla*. Es un muchacho alto y delgado de 16 años, piel bronceada por el sol, ojos verdes, y cabello castaño claro. Vive con su abuelo en una cabaña en la playa. Le gusta bucear e ir en bicicleta. Tiene una relación con Alicia, la hermana mayor de Max.

Roshan: Miembro de la Chowbar Society en *El palacio de la medianoche*. Se crió sola en la calle y acabó tratando con ladrones. A los ocho años entró en el St. Patrick's.

Salvador Jausa: Personaje de *La sombra del viento*. Financiero catalán que mandó construir la casa de los Aldaya.

Sergei Glazonow: Personaje de *Marina*. Padre adoptivo de Eva Irinova. Demostró ser un avaro y una mala persona al quedarse con todo el dinero que Eva Irinova ganaba en sus conciertos. Fue quien arrojó el ácido sobre el rostro de su hija adoptiva.

Seth: Miembro de la Chowbar Society en *El palacio de la medianoche*. Es un estudioso aficionado a la lectura. Ian lo describe en el libro:

“El mejor amigo de Michael era Seth, un muchacho bengalí fuerte y de semblante severo que sonreía unas seis veces al año y aún así con reparos. Seth era un estudioso de cuanto se pusiera en su línea de tiro, devorador incansable de los clásicos de Mr. Carter y aficionado a la Astronomía.”

Señor Barrido: Personaje de *El juego del ángel*. Dueño de una editorial donde trabajará David Martin. Acaba muriendo en un incendio misterioso en la editorial.

Señor Escobillas: Personaje de *El juego del ángel*. Dueño de una editorial donde trabajará David Martin. Acaba siendo víctima de un misterioso incendio en la editorial.

Sheere: Personaje principal de *El palacio de la medianoche*. Es la hermana de Ben. Vive con su abuela después de que sus padres murieran y ésta abandonara a Ben en el orfanato. No tienen una casa fija, viajan por toda Calcuta huyendo del pasado. Ella, al igual que Ben, no tiene ningún recuerdo de sus padres, solo conoce a su padre a través de los libros que escribió y que su abuela poseía.

Simone Sauvelle: Personaje de *Las luces de septiembre*. Madre de Irene y Dorian y mujer de Armand Sauvelle. Es una mujer solitaria pero sociable y melancólica. Su marido muere nada más comenzar la novela y las deudas que deja la obligan a trasladarse con toda su familia.

Siraj: Miembro de la Chowbar Society en *El palacio de la medianoche*. Es el más listo de todos, su especialidad es el ocultismo y las historias de fantasmas de la ciudad. Ian lo describe en el libro:

“Siraj, amén de su asma, su complexión débil y su salud enfermiza, poseía una memoria enciclopédica, especialmente en lo tocante a historias tenebrosas de la ciudad (y las había a cientos).”

Skolimoski: Personaje secundario de *El príncipe de la niebla*. Es un comerciante polonés que poseía un almacén con comida y ropa que vendía al vecindario donde vivía.

Sophie Carax: Personaje de *La sombra del viento*. Madre de Julián Carax.

Sr. Molins: Personaje de *La sombra del viento*. Administrador del edificio de los Fortuny.

Tatiana Glazonow: Personaje de *Marina*. Hermana de Sergei Glazonow, adoptó a Eva junto con su hermano.

Teniente Michael Peake: Teniente que salva a los dos hermanos de bebés y se los entrega a Aryami Bose. Se enfrenta a Jawahal. Era amigo de la madre de los pequeños, Kylian, y estaba enamorado de ella. Aparece en *El palacio de la medianoche*.

Tomás Aguilar: Personaje de *La sombra del viento*. Amigo de Daniel Sempere y hermano de Beatriz Aguilar.

Vendela: Es la enfermera del Orfanato St. Patrick. Aparece en *El palacio de la medianoche*.

Víctor Florián: Personaje de *Marina*. Ex-inspector de la policía al que acuden Óscar y Marina. Tiene información vital sobre el caso de la Velo-Granell. Murió asesinado por un monstruo de Kolvenik.

Víctor Grandes: Personaje de *El juego del ángel*. Inspector de policía. Martín le conocerá después del suceso fatal en el que se verán implicados los editores Barrido y Escobillas, para los que Martín trabaja durante una época de su vida. Después de eso, Grandes perseguirá a Martín durante toda la novela.

Víctor Kray: Personaje de *El príncipe de la niebla*. Es el abuelo de Roland y el farero del pueblo. Es ingeniero y construyó un faro donde él vive en 1919. De media estatura, piel pálida, canas y ojos verdes. Su mejor amigo fue víctima del Dr. Caín, el antagonista de *El príncipe de la niebla*.